

**CONVOCATORIA ABIERTA
GUÍA DE APLICACIÓN**

TRAVESÍAS TERREMOTO VOL. III

***Caer en
tierra
anfibia***

CIERRE: 17 DE JULIO DE 2026



EFIARTES



INBURSA
Grupo Financiero



EL BOGA
CASA TALLER



POCOAPOCO

INFORMACIÓN GENERAL	3
Travesías Terremoto	3
Caer en tierra anfibia	4
Líneas de investigación	5
Sobre el viaje de investigación	5
Metodología	6
Fases del programa	7
GUÍA DE APLICACIÓN	8
Criterios de elegibilidad	9
Estructura y duración del programa	9
Sobre tu proyecto	9
Fechas importantes	10
¿Qué cubre el programa?	10
¿Qué no cubre el programa?	10
Comité de selección	10
Retribución	10
PROCESO DE APLICACIÓN	11
Consideraciones importantes antes de aplicar	12
PREGUNTAS FRECUENTES	13
CONTACTO	15





INFORMACIÓN GENERAL

TRAVESÍAS TERREMOTO

Travesías Terremoto es un programa de residencias para artistas latinoamericanxs y caribeñxs concebido para generar espacios de investigación y reflexión colectiva en el continente. Organizado en ediciones anuales, cada iteración se desarrolla en un territorio distinto de las Américas y construye una línea de investigación moldeada por el paisaje local y sus realidades sociopolíticas.

Con programas financiados, Terremoto articula un espacio transdisciplinar que incluye encuentros con agentes locales, visitas de campo, talleres, charlas y otras actividades vinculadas al eje de cada edición. También se comisionan obras a lxs artistas participantes, las cuales se presentan en una exposición colectiva en diálogo con artistas invitados, y se edita una publicación impresa que reúne contribuciones inéditas de lxs residentes junto a otras voces invitadas.

Travesías Terremoto apuesta por las residencias como sitios críticos para el pensamiento, que permiten tejer redes en el continente y reflexionar sobre nuestras realidades geopolíticas y afectivas a través de la investigación, el intercambio y la colaboración.

TRAVESÍAS TERREMOTO VOL. III: CAER EN TIERRA ANFIBIA

Lugar:

Mompox, Colombia

Fechas del programa presencial:

Residencia 13 de septiembre al 5 de octubre

Curaduría:

Adriana Salazar Vélez

Caer en tierra anfibia sitúa al agua como materia, metáfora y campo de disputa. Las crisis socioambientales que atraviesan a algunos territorios latinoamericanos son el resultado sostenido de economías extractivas y lógicas coloniales que han administrado la escasez, desplazado comunidades y redefinido qué cuerpos pueden acceder, habitar o sobrevivir en el agua. Frente a ello, han emergido memorias ancestrales, formas de resistencia basadas en lo colectivo y otras formas de cuidado e imaginación política.

4

En este marco, las prácticas artísticas y narrativas se posicionan como dispositivos críticos para imaginar futuros posibles para las aguas. Por ello, la residencia propone pensarlas como un flujo que toma cuerpo entre lagos, ríos, mares y acuíferos, pero también como un sistema atravesado por infraestructuras, economías y violencias. Uno de esos cuerpos es el río Magdalena, en Colombia: escenario de colonización, conflictos recientes y, sobre todo, una fuente inagotable de vida. En Mompox —puerto histórico en la región Caribe— perviven saberes que enseñan a cuidar, construir y habitar un mundo.

El mundo anfibio de la depresión momposina, en el corazón del Caribe colombiano, nos permite pensar el agua desde un territorio donde existe una relación —tensa y fértil a la vez— entre agua y tierra. En este espacio liminal prosperan saberes que enseñan otras formas de hacer y estar, en un territorio hecho de agua.

El proyecto busca aprender de los oficios y conocimientos situados en esta región, reconociendo al río y a los sabedores locales como guías y agentes políticos y epistemológicos fundamentales. Cada artista desarrollará su práctica a partir de una experiencia encarnada en esta tierra anfibia, donde el propio territorio funciona como maestra: un agente vivo que desafía, interpela y transforma a quienes lo recorren.

Líneas de investigación

- Lo anfibio como forma de vivir en el borde entre agua y tierra, como metáfora de las formas de hacer de las prácticas artísticas.
- El agua como materia conectiva que vincula, transita, permea y atraviesa cuerpos y seres vivientes. Desde ella indagaremos sobre conceptos como sudor, torrente y cuerpo de agua, entre otros.
- La tierra como materia que sirve de sustrato y base de la interdependencia anfibia. Desde ella, surgirán preguntas sobre el arraigo, desarraigo, pertenencia y diferencia.
- Los saberes de vida como estrategias que agitan los lugares epistémicos conocidos y reivindican otros conocimientos.

5

Sobre el viaje de investigación

La residencia se estructura como un proceso de investigación situado que combina trabajo de campo, intercambio de saberes, espacios de diálogo y tiempo dedicado a la producción artística y editorial.

Durante las semanas presenciales, lxs artistas participarán en un programa intensivo que incluye visitas de campo, encuentros con sabedorxs locales, talleres y sesiones de aprendizaje en torno a prácticas vinculadas al territorio anfibio de la depresión momposina. Estas actividades se organizan como experiencias directas en relación con el agua y la tierra, y abordan temas como los oficios locales, los sistemas de vida acuáticos y las formas de interdependencia con el entorno.

El programa se articula a partir de distintos ejes de trabajo, que incluyen la exploración de lo anfibio como condición de vida, el agua como materia conectiva y la tierra como sustrato de relaciones sociales y ecológicas. A través de estos ejes, lxs participantes se aproximarán tanto a saberes tradicionales como a enfoques científicos contemporáneos, mediante el diálogo con investigadorxs y especialistas invitadxs.

Una vez seleccionadx y más cerca del programa se te hará llegar un itinerario con participantes invitados, sitios a visitar y todos los detalles relacionados al día a día.

Metodología

La metodología de la residencia se basa en tres estrategias principales:

- Aprender a caer, a través de experiencias situadas y aprendizajes con sabedorxs del territorio.
- Aprender a navegar, mediante sesiones conceptuales, lecturas y discusiones.
- Aprender a interdepender, a partir de dinámicas de colaboración, convivencia y relación con las comunidades locales.
- A lo largo de la residencia, se espera que lxs participantes mantengan una disposición activa hacia el trabajo colectivo, el intercambio de conocimientos y la relación respetuosa con los contextos sociales y territoriales en los que se inscribe el programa. Asimismo, durante la residencia lxs artistas deberán desarrollar y materializar las investigaciones de su proyecto enfocando parte del tiempo en la producción de su obra y su contribución editorial.

Fases del programa

I. Residencia de investigación

En colaboración con Casa Taller El Boga, nuestro aliado principal, la residencia de investigación consiste en un viaje de 23 días a Mompox, Colombia, donde lxs artistas seleccionadxs tendrán la oportunidad de realizar talleres, seminarios, investigación e intercambio con sabedorxs locales.

El BOGA es un espacio que desarrolla actividades culturales, académicas y artísticas que fomentan el diálogo y añaden valor a la comunidad local y a lxs visitantes. Promueven el intercambio cultural, la sostenibilidad medioambiental, y la protección del patrimonio material e inmaterial de Mompox.

Lugar: El Boga, Mompox, Colombia

Fechas: 13 de septiembre al 5 de octubre, 2026

7

II. Programa público

Se te pedirá impartir un taller o alguna actividad abierta al público. El programa busca ampliar las audiencias e incentivar el diálogo entre artistas, académicxs, gestorxs culturales y la comunidad local en general.

III. Contenido editorial y publicación impresa

Siguiendo el legado de la revista impresa de Terremoto, la residencia contempla dos tipos de producción editorial: textos críticos comisionados por Terremoto y contribuciones visuales de lxs artistas. El material se publicará en una edición impresa y también se difundirá en la web de Terremoto.

IV. Exposición

La exposición está concebida como un diálogo entre dos territorios anfibios: la obra desarrollada en Mompox será presentada en Oaxaca, expandiendo redes entre el Caribe colombiano y el sur de México. Terremoto destinará un presupuesto para producir obra inédita, la cual será exhibida en el MACCO en diálogo con otros artistas invitados. Además, durante la exposición tendrá lugar un extenso programa público, cuya información será anunciada posteriormente.

Lugar: MACCO Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas

Fechas: February 25- May 30, 2027

GUÍA DE APLICACIÓN

Te pedimos que leas cuidadosamente los lineamientos de esta convocatoria antes de postular. Las aplicaciones que no cumplan los requisitos no serán consideradas.

La aplicación se realiza únicamente a través de este formulario.

1. Criterios de elegibilidad

- Se seleccionarán cinco artistas a través de esta convocatoria.
- La convocatoria está dirigida a artistas latinoamericanxs y caribeñxs de cualquier disciplina, sin restricciones de edad o nivel de experiencia.
- Lxs postulantes deberán residir en las Américas; no se considerarán solicitudes de artistas que vivan en otros continentes.
- Es requisito no contar con representación vigente por parte de una galería comercial.
- Es necesario poder comunicarse en español.
- Lxs postulantes deberán contar con disponibilidad para participar en la totalidad del programa presencial y comprometerse con el proceso extendido de producción posterior.
- En caso de ser seleccionadxs, lxs postulantes deberán contar con la documentación y visados necesarios para ingresar a Colombia en el momento que dé inicio el programa.

2. Estructura y duración del programa

La residencia tiene una duración total de 23 días presenciales.

El programa se concibe como un proceso extendido que combina la inmersión territorial con sesiones de trabajo a distancia antes, durante y después del viaje. Este formato permite que lxs artistas no sólo investiguen y se vinculen con los territorios, sino que también cuenten con tiempo y acompañamiento para desarrollar obra y producir contribuciones para una exposición y una publicación impresa que recogerá las reflexiones de la residencia.

3. Sobre tu proyecto

Para aplicar, deberás presentar un proyecto. No es necesario que esté cerrado; se espera que se transforme durante la residencia. Sin embargo, es importante que cuentes con una línea de investigación o tema de interés claro. Ese proyecto o línea de investigación será el hilo conductor con el que trabajarás a lo largo de toda la residencia. La claridad y coherencia de esta propuesta será un criterio fundamental en el proceso de selección. Deberás entregar un borrador final tanto de tu obra como de tu contribución editorial al final del viaje de investigación.

4. Fechas importantes

Convocatoria abierta: 30 de abril al 17 de junio de 2026 (11:59 pm CET).

Evaluación de aplicaciones: 18 de junio al 29 de julio de 2026

Anuncio de lxs ganadores: 30 de julio de 2026

Preparativos para el viaje: 31 de julio al 12 de septiembre de 2026

Residencia: 13 de septiembre al 5 de octubre de 2026

Exposición: 25 de febrero al 30 de mayo de 2027

Lanzamiento de la publicación impresa: mayo 2027

5. ¿Qué cubre el programa?

- Alojamiento durante las fechas del programa.
- Alimentación: La mayoría de comidas están incluidas en el programa, salvo algunas que no se especifiquen.
- Transporte para todas las actividades incluidas en el programa.
- Matrícula del programa: actividades teórico-prácticas (talleres, materiales, actividades de todo el programa, entradas a sitios contemplados en el programa, entre otros elementos contemplados en el programa.)
- Presupuesto para producción de obra de hasta 40,000 MXN.
- Un honorario de 15,000 MXN.
- Una publicación impresa con contribuciones de lxs artistas seleccionadxs. Edición con un tiraje de 1500 ejemplares y distribución internacional.
- Una exposición colectiva: curaduría, producción, gestión, montaje y difusión.

10

6. ¿Qué no cubre el programa?

- Seguro de viaje y trámites de visa. Las personas seleccionadas serán responsables de gestionar su propio seguro de viaje, cubrir los gastos de visa y cualquier otra documentación requerida para el ingreso o salida del país. Terremoto puede ofrecer acompañamiento en el proceso de solicitud de visa cuando sea necesario, pero no cubre los gastos asociados.
- Vuelos –internacionales o nacionales– desde tu ciudad de origen a Mompox, ni viceversa.
- El transporte terrestre hacia el lugar de la residencia en Mompox (incluyendo traslados desde y hacia aeropuertos); el participante deberá gestionar su llegada.

7. Comité de selección

Richard Tamayo (CO), Adriana Salazar Vélez (CO), Jovanna Venegas (MX), Juan Canela (PA), Maya Errazuriz (CL)

8. Retribución

La obra generada a partir del proceso de residencia formará parte de la retribución por la participación en el programa. Esta pieza se integrará a la Colección Terremoto. Asimismo, con la finalidad de abonar al ecosistema local, se te pedirá impartir un taller o realizar una actividad, durante el viaje de investigación abierta al público general.

PROCESO DE APLICACIÓN

Para llenar tu solicitud deberás completar [este formulario](#). Además de responder las preguntas, deberás subir un documento en formato PDF (máx. 25 MB) titulado con tu nombre completo que incluya la siguiente información:

a) Información general

- Nombre
- País de origen
- Lugar de residencia actual

b) Semblanza

Incluye una breve biografía que contemple año y lugar de nacimiento, formación y aspectos relevantes de tu práctica, premios, exposiciones importantes, becas y otras residencias, o cualquier información que consideres relevante.

(Máx. 250-300 palabras)

c) Propuesta de proyecto

Describe el proyecto, línea de investigación o cuerpo de trabajo que te interesa desarrollar durante la residencia. Explica con claridad:

(Máx. 400 palabras)

- Propuesta
- Preguntas, inquietudes o problemáticas que deseas explorar
- Metodologías, procesos o aproximaciones que te interesa activar durante la residencia
- Posibles formas de materialización (sin que esto implique un resultado cerrado)
- Puedes incluir hasta 3 imágenes de referencia (opcionales)

d) Carta de motivos

Explica cómo tu práctica artística se relaciona con las temáticas de la residencia (agua, territorio anfibio, crisis socioambientales), tu interés en participar en Travesías Terremoto y por qué este programa es relevante para tu práctica. Además, describe qué condiciones actuales (económicas, laborales, geográficas o de acceso a recursos) influyen en tu posibilidad de desarrollar este tipo de procesos, y por qué esta residencia resulta clave en ese contexto.

(Máx 500 palabras)

e) Dossier de obra

Incluye una selección de trabajos previos relevantes.

(Máx. 10 páginas)

Consideraciones importantes antes de aplicar

- La residencia se desarrolla en contextos donde las comunidades locales se organizan activamente frente a la gentrificación, el turismo cultural y otras formas de extracción. Por ello, es fundamental que tu práctica esté sostenida por una ética del cuidado y la reciprocidad.
- La residencia tendrá lugar en Mompox, Colombia, una región del Caribe con clima cálido y húmedo, altas temperaturas durante el día y posibilidad de lluvias tropicales. Es importante considerar estas condiciones al postular.
- El programa incluye actividades al aire libre que implican caminatas por distintos terrenos (riberas, senderos, manglares). Se recomienda disposición para este tipo de experiencias y considerar el esfuerzo físico que pueden requerir.
- Alimentación: La residencia incluye comidas preparadas con ingredientes locales y de temporada, en sintonía con las tradiciones culinarias de cada región. La propuesta es sencilla y casera, pensada desde el respeto por los productos y saberes del territorio. En ocasiones, lxs residentes podrán organizarse para cocinar de manera colectiva, como parte de la experiencia de intercambio y vida en común.
- Hospedaje: Se organizará en espacios compartidos, acordes al contexto local de cada sede. Lxs participantes compartirán habitaciones y baños.
- Convivencia: La residencia implica una convivencia cercana durante varias semanas, por lo que es importante contar con disposición para compartir, colaborar y participar activamente en la dinámica grupal.
- Relación con el territorio: El programa propone un vínculo directo con el territorio y sus comunidades. Se espera apertura, respeto y sensibilidad hacia los contextos culturales y sociales con los que se trabajará.
- Estas condiciones forman parte integral de la experiencia, que busca propiciar un espacio de aprendizaje, intercambio y conexión con el entorno.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Cómo se selecciona a lxs participantes?

Las solicitudes son revisadas por el comité de selección compuesto por Richard Tamayo (CO), Adriana Salazar Vélez (CO), Jovanna Venegas (MX), Juan Canela (PA) y Maya Errazuriz (CL), con base en los siguientes criterios:

- Calidad e interés de la propuesta
- Coherencia conceptual, material y ética con las temáticas de la residencia (agua, territorio anfibio, crisis socioambientales)
- Apertura al trabajo colaborativo y comunitario
- Disposición a habitar la experiencia desde la inmersión y la convivencia

¿Si soy latinoamericanx pero vivo o me acabo de mudar a algún lugar a otro continente puedo aplicar? ¿y sí soy latinx pero vivo en USA?

Esta convocatoria está dirigida específicamente a personas que residen actualmente en Latinoamérica, el Caribe o Las Américas. No podemos aceptar postulaciones de artistas que vivan fuera de la región, ya que el programa está pensado para fortalecer redes y procesos dentro del continente.

→ Si vives en América (Norte, Centro, Sur, Caribe) → puedes aplicar. Esto incluye Canadá, Estados Unidos, México, Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba, Jamaica, Haití, República Dominicana, Puerto Rico, Bahamas, Trinidad y Tobago, Barbados, Granada, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas, Antigua y Barbuda, Dominica, San Cristóbal y Nieves, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Brasil, Paraguay, Chile, Argentina, Uruguay, Guyana, Surinam, y Guayana Francesa.

→ Si vives fuera de América (Europa, Asia, Oceanía, África) → no puedes aplicar.

¿Cuánto trabajo se espera fuera de los encuentros presenciales?

La residencia combina la inmersión presencial con trabajo autogestionado antes, durante y después del viaje. Se espera que cada participante dedique tiempo a las siguientes actividades:

- Investigación y desarrollo del proyecto y la obra
- Contribución a la publicación impresa
- Producción de una obra inédita
- Procesos administrativos y de gestión: revisión y firma de contrato, entrega de formatos, cotizaciones y/o facturas para el uso del presupuesto, informe final, participación en reuniones de gestión y tutorías.

El equipo de Terremoto estará disponible durante todo el proceso para resolver dudas logísticas y curatoriales.

¿Qué incluye y qué no incluye el programa?

El programa incluye: alimentación, hospedaje, transporte, matrícula, un fee de participación, presupuesto para la producción de obra y acompañamiento curatorial. Quedan excluidos los vuelos desde tu ciudad de origen a Colombia y viceversa, así como el seguro de viaje y los costos asociados a trámites de visa.

¿Qué tipo de ritmo y experiencia puedo esperar del viaje de investigación?

El viaje de investigación es intenso. Tendremos una programación muy activa: talleres, encuentros, diálogos, reflexiones colectivas, comidas compartidas, paseos, visitas a sitio y conversaciones con la comunidad local. También habrá momentos libres para procesar, descansar o producir; sin embargo, el ritmo general es dinámico y colectivo.

¿Debo llegar con un proyecto definido?

Sí. Desde la convocatoria, te pedimos que presentes un proyecto o línea de investigación que quieras trabajar durante la residencia. Ese proyecto será una parte importante de tu aplicación. Esperamos que llegues con algo claro en mente, pero también que esté abierto a transformarse y enriquecerse a partir de la inmersión en los territorios y el diálogo.

¿Quién edita la publicación y quién cura la exposición?

¿Es un trabajo colectivo?

No es un trabajo colectivo en el sentido de que lxs artistas participen directamente en la edición o la curaduría. Tanto la publicación como la exposición están a cargo de editorxs y curadorxs invitadxs. Lxs artistas se enfocan en desarrollar su obra y contribuciones editoriales; la edición, la gestión y la curaduría son responsabilidad del equipo organizador.

¿Puedo aplicar si nunca he trabajado con comunidades o en territorio?

Sí. No es un requisito tener experiencia previa. Sin embargo, es importante que llegues con una actitud abierta, respetuosa y con disposición a aprender. La residencia es también un espacio para ensayar otras formas de relación con el territorio y sus habitantes.

¿Tengo que hacer la obra durante la residencia?

¿Cuánto tiempo tengo para producir?

No es necesario que la obra esté terminada al final del viaje de investigación. Durante la residencia trabajarás en tu propuesta y en el desarrollo conceptual de la obra, pero una vez que termine la parte presencial, tendrás dos meses adicionales para producirla y enviarla lista para su exhibición en el MACCO.

¿Y para la publicación editorial?

Deberás entregar un primer borrador al finalizar el viaje de investigación. Sin embargo, también contarás con dos meses adicionales después del fin del viaje de investigación.

En caso de ser seleccionadx, se te entregará un calendario con fechas específicas, entregas y todo lo necesario para que puedas organizar tu viaje y tu proceso de producción, tanto de la obra como de la contribución editorial.

Contacto

¿Tienes más preguntas?

Escríbenos a [**travesias@terremoto.mx**](mailto:travesias@terremoto.mx)

15