



Tembloros Publicaciones



Acerca de

Fundado en 2017, Temblores Publicaciones es un sello editorial independiente, basado en la Ciudad de México. Nos interesa posibilitar **espacios editoriales** que activen **diálogos críticos** en torno a **prácticas artísticas contemporáneas** y **pensamiento situado** en las américas. Pensamos **el libro y sus despliegues** como herramientas que **expanden procesos estéticos**; como un soporte en donde objeto y contenido estimulan **imaginaciones radicales** en torno a **otras historias del arte**.



Temblores Publicaciones

José Clemente Orozco: Final Cut

¿Por qué es aún relevante la obra de Orozco? Como un juego entre temporalidades, este catálogo acompaña la exposición *José Clemente Orozco: Final Cut* —realizada en el Arizona State University Art Museum en 2021— y revisa la producción tardía de unx de lxs mayorxs exponentxs del muralismo en México y más allá, dando cuenta de la complejidad de sus procesos creativos y, aportando discusiones frescas sobre este periodo del artista. Desplegando una selección de materiales inéditos de su archivo personal, este libro también pone en diálogo los ecos del pintor en las prácticas artísticas contemporáneas en Guadalajara, donde su huella es aún hoy ineludible.

Textos de

Dafne Cruz Porchini, Miki Garcia, Julio
César Morales & José Clemente Orozco
Farías

Obra de

José Clemente Orozco, Karian Amaya
Ozaeta, Isa Carrillo, Claudia Cisneros,
Cynthia Gutiérrez, Gonzalo Lebrija,
Lourdes Martínez, Eamon Ore-Giron,
Eduardo Sarabia, Emanuel Tovar & Luis
Alfonso Villalobos

Editado por

Ana Gabriela García

Diseñado por

Surya Son

Especificaciones del libro

2021

160 páginas

Pasta dura, impreso a color

22.5 x 29 cm

ISBN: 978-607-98750-1-5

Precio de venta al público

800 MXN / 48 USD / 44 EUR

Temblores Publicaciones



Temblores Publicaciones

The Liquid Gates of Time

Ante las dinámicas de violencia extrema en la frontera al norte de México, ¿cómo resisten las subjetividades que habitan estos márgenes? Publicada en la ocasión de la muestra *The Liquid Gates of Time*, presentada en el Rubin Center de la Universidad de Texas en El Paso en 2021, este catálogo busca dar cuenta de la producción artística de «-O-». A través de estos trabajos, el colectivo expone la naturaleza extractivista y violenta de las instituciones fronterizas y los estados-nación cuando se trata de nombrar la otredad y sus historias, les artistas crean un espacio imaginativo para reclamar la autonomía de la vida y la autorepresentación.

Textos de

Kate Green, Josiah Heyman, Howard
Campbell & The Immovable Tâm Liêu Âm

Editado por

Ana Gabriela García & Jesús A. Villalobos

Diseñado por

Surya Son

En colaboración con Rubin Center for the Visual
Arts, Texas

Especificaciones del libro

2021

Español / Inglés

160 páginas

Pasta suave, impreso a color

15 x 20 cm

ISBN: 978-607-98750-3-9

Precio de venta al público

600 MXN / 36 USD / 34 EUR

Temblores Publicaciones

Chamarra negra,
sudadera gris

Black jacket,
gray sweatshirt

Veste noire,
sweat-shirt gris

Jorge Satorre

Chamarra negra, sudadera gris

Publicada con motivo de la exposición homónima realizada en el CRAC Alsace en Altkirch, Francia. Los veintidós dibujos incluidos en este libro son resultado de las observaciones escritas por Jorge Satorre en el Bosque de Chapultepec de la Ciudad de México un día de octubre del 2019. Basado en esas descripciones, el artista realizó esta serie de dibujos durante cuatro meses, utilizando únicamente esas escrituras como guía. Se representan siete horas y media de ese día, correspondiendo cada imagen a veinte minutos. Además de ayudar a clasificar la vegetación, cada sección de la cuadrícula representa un minuto.

Textos de

Jorge Satorre

Editado por

Elfi Turpin & Thomas Patier

En colaboración con

Centre Rhénan d'art Contemporain
(CRAC) Alsace

Especificaciones del libro

2021

Español / Francés / Inglés

48 páginas

Pasta dura, impreso a color

22.5 x 31.2 cm

ISBN: 978-2-911660-21-4

Precio de venta al público

800 MXN / 48 USD / 44 EUR

r

i

t

m

o

v

o

l

c

á

n

Minia Biabiany

Minia Biabiany: ritmo volcán

¿Qué nos dice el volcán? *ritmo volcán* es el primer catálogo monográfico de la artista Minia Biabiany. Radicada en Guadalupe, su práctica artística ha sido clave para reflexionar sobre el proceso de colonización en curso en el Caribe. Biabiany se centra en las percepciones del entorno, las estructuras del lenguaje y cómo desde el cuerpo confluyen experiencias, recuerdos y temporalidades que reconfiguran los modos de ser, aprendiendo a escuchar el viento, devorar la tierra y mirar a través de las palabras.

Textos de

Minia Biabiany, Eva Barois De Caevel,
Ana Gabriela García & Yina Jiménez Suriel

Editado por

Ana Gabriela García & Jesús A. Villalobos

Diseñado por

Iván Martínez

Realizado con el apoyo del Centre national des arts plastiques, CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, la Direction des affaires culturelles (DAC) en Guadalupe, la Fondation d'entreprise Hermès & la Fondation d'entreprise Pernod Ricard

Diseñado por

Iván Martínez / studioivan.ml

Especificaciones del libro

2022

Español / Inglés / Francés / Creole

256 páginas

Pasta suave, impreso a color

17 x 21 cm

ISBN: 978-607-98750-2-2

Precio de venta al público

800 MXN / 48 USD / 44 EUR

Temblores Publicaciones

FAIRLY STRANGE

GRUES

DOWN THERE DRY ZERO

VMS



MEET

Brad Kahlhamer: Swap Meet

¿Cómo pueden las prácticas artísticas y sus despliegues generar espacios que excedan las fronteras territoriales y económicas? *Brad Kahlhamer: Swap Meet* —realizada en el Scottsdale Museum of Contemporary Art— nace de la experiencia del artista en los *swap meets*, espacios de reciprocidad y trueque que detonan encuentros donde el (auto)reconocimiento permite generar comunidad. Esta publicación funciona como una extensión de *Swap Meet* en dos momentos: primero, desde una exploración de la obra de Kahlhamer a través de textos que expanden su práctica desde la palabra, y segundo, como una especie de réplica —si no una iteración— de sus cuadernos de bocetos titulados *Nomadic Studio* [Estudio nómada].

Textos de

Natasha Boas, Eva Mayhabal Davis &
Gerald Raymond McMaster

Editado por

Andrés Zafra

Diseñado por

Surya Son

En colaboración con

Scottsdale Museum of Contemporary
Art, Arizona

Especificaciones del libro

2022

Español / Inglés

192 páginas

Pasta suave, impreso a color

13 x 21 cm

ISBN: 978-607-98750-6-0

Precio de venta al público

650 MXN / 40 USD / 36 EUR



Temblores Publicaciones

La diosa verde, Reloaded

¿Qué habita en el entrecruce de la naturaleza, el arte y la tecnología? Curada por Dorothée Dupuis, la muestra *La diosa verde, Reloaded* reúne obras de más de veinte artistas internacionales para generar un diálogo con el público y el entorno que les hospedó, el Museo de Arte de Zapopan. Este catálogo busca expandir las prácticas curatoriales y procesos artísticos de la exhibición construidos en torno a la idea de *lo natural*, así como continuar la conversación del proyecto iniciada en 2019 en Lille, Francia, con su primera aparición expositiva. La multiplicidad de voces, cuerpos y organismos que habitan el lenguaje y el entorno invitan a desarticular e interrogar categorías cimentadas desde el arte y la fantasía.

Textos de

Isa Carrillo, Dorothée Dupuis, Ana
Gabriela García, Ana Isabel Garduño,
Larissa Garza & Rodrigo Santoscoy

Con la obra de

Gwladys Alonzo, María José Argenzio,
Andrea Bowers, Wendy Cabrera Rubio y
Andrea Robles, Clemente Castor, Carolina
Caycedo, Chelsea Culprit, Daniel Dewar y
Grégory Gicquel, Naomi Fisher, Ximena
Garrido-Lecca, Larissa Garza, Cristóbal
Gracia, Lucile Littot, Daphne Lyon,
Thiago Martins de Melo, Caroline Mesquita

Editado por

Dorothée Dupuis

Diseñado por

Paulina Magos

Especificaciones del libro

2022

Español / Inglés

112 páginas

Pasta suave, impreso a color

21.5 x 28 cm

ISBN: 978-607-98750-7-7

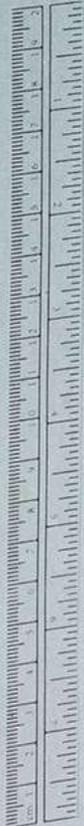
Precio de venta al público

400 MXN / 24 USD / 22 EUR

Temblores Publicaciones

ERYTHROXYLUM COCA

**LECTURAS
BOTÁNICAS**

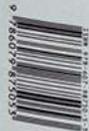


Ximena Garrido-Lecca

**BOTANICAL
READINGS**

Lecturas botánicas
BOTANICAL READINGS
ERYTHROXYLUM COCA

Ximena Garrido-Lecca



Ximena Garrido-Lecca: Lecturas botánicas

Lecturas botánicas: Erythroxylum coca es una instalación de la artista Ximena Garrido-Lecca (Perú, 1980), presentada en proyectoamil en Lima, 2019. La pieza se compuso por una estructura para el cultivo hidropónico de plantas de coca, cuyas hojas —y sus posibilidades ancestrales adivinatorias— respondieron las preguntas que sus visitantes tuvieron sobre su devenir. Esta publicación revisa las capas históricas y visuales que conforman a la instalación, donde la coca se inserta como un agente cuya circulación, consumo y significación resiste al ímpetu, que desde Occidente, ha intentado inventariar los deseos e historias en ella contenidos; al tiempo que crece como insumo vivo de la máquina colonial capitalista.

Textos de

Sara Garzón, Catherine J. Allen, Florencia Portocarrero & Ximena Garrido-Lecca

Editado por

Ana Gabriela García & Jesús A. Villalobos

Diseñado por

Iván Martínez / studioivan.ml

Esta publicación contó con el apoyo de proyectoamil, Galerie Gisela Capitan & 80m² Livia Benavides

Especificaciones del libro

2022

Español / Inglés

192 páginas

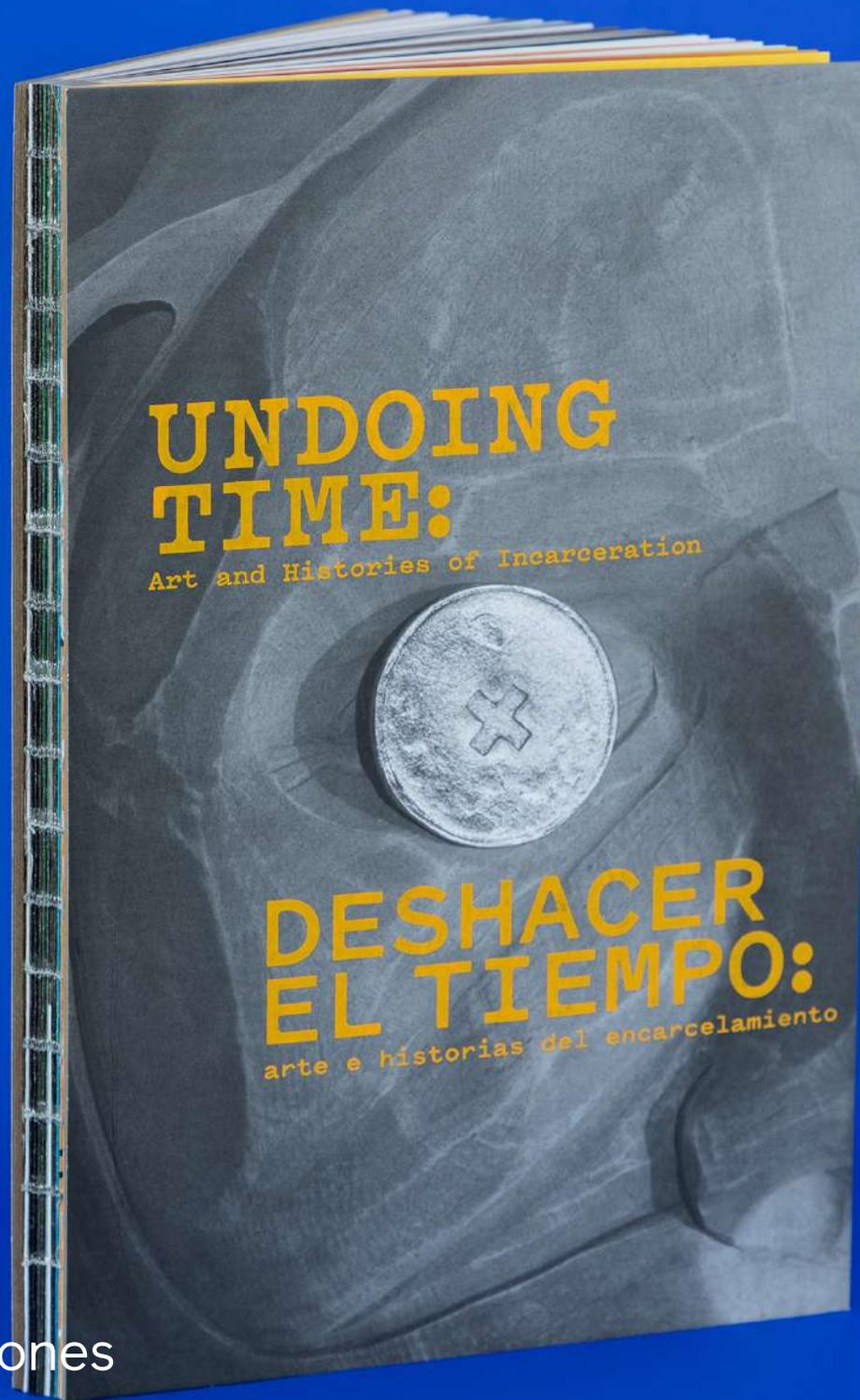
Pasta suave, impreso a color

15 x 23 cm

ISBN: 978-607-98750-5-3

Precio de venta al público

800 MXN / 48 USD / 44 EUR



Temblores Publicaciones

Deshacer el tiempo: arte e historias del encarcelamiento

¿Cómo desentrañar los regímenes escópicos que sostienen el punitivismo del sistema carcelario estadounidense? ¿De qué manera la producción artística puede sacudirlos? Publicado con motivo de la muestra colectiva *Undoing Time Project: Art and Histories of Incarceration*, realizada en el Arizona State University Art Museum, este catálogo y exhibición itinerante son un ejercicio de rastreo, recuperación y análisis de distintas voces que hacen frente a los horizontes de sentido que sostienen al sistema penitenciario, sus problemas estructurales —racismo, violencia de género y clasismo— reproducidos por los dispositivos de “justicia”, así como sus éticas y estéticas.

Textos de

Lois Brown, Natalie Diaz, Miki Garcia,
Heather Sealy Lineberry, Julio César
Morales & Matthew Villar Miranda

Obra de

Carolina Aranibar-Fernández, Juan
Brenner, Raven Chacon, Cannupa Hanska
Luger, Ashley Hunt, Sandra de la Loza,
Michael Rohd, Paul Rucker, Xaviera
Simmons, Stephanie Syjuco, Vincent
Valdez & Mario Ybarra Jr

Editado por

Andrés Zafra

En colaboración con

Arizona State University Art Museum

Diseñado por

Ambush Studios

Especificaciones del libro

2023

Español / Inglés

176 páginas

Pasta dura, impreso a color

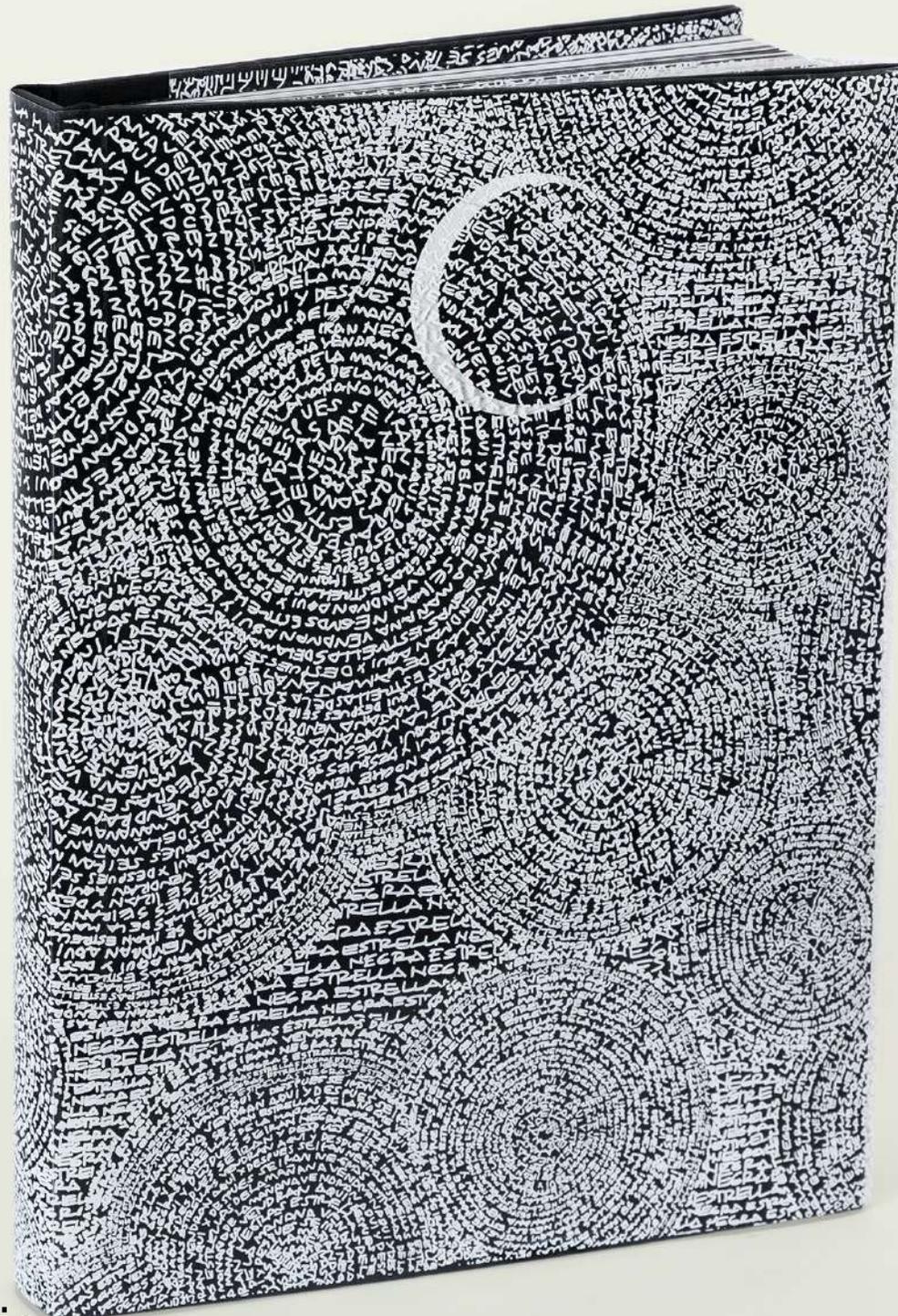
22.5 x 33.8 cm

ISBN: 978-607-98750-9-1

Precio de venta al público

1000 MXN / 60 USD / 54 EUR

Temblores Publicaciones



Temblores Publicaciones

Eugenia Martínez: Negra estrella

Negra estrella. Una retrospectiva de la obra de Eugenia Martínez y otras mujeres es una publicación antológica sobre la obra de la artista Eugenia Martínez (Monterrey, México, 1976). Esta revisión incorpora casi veinte años de la producción de la artista al mismo tiempo que presenta re-sensibilizaciones a los movimientos feministas locales y globales que se están formando y transformando todos los días. Esta obra reúne las palabras de mujeres autoras de diferentes generaciones y contextos que enfrentan sus luchas a través de gestos y símbolos. *Negra estrella* invoca reflexiones y pensamientos que fluyen entre tiempos, espacios e imágenes.

Textos de

Wendy Cabrera Rubio, Karen Cordero
Reiman, Mariana García Ortíz, Tamara
Ibarra, Tonatiuh López, Eugenia
Martínez, Cloy Mendoza, Ariadna
Ramonetti Liceaga, Mirna Roldán,
Mariana Rubio de los Santos & Ana Isabel
Garduño

Editado por

Tonatiuh López

Diseñado por

Santiago Martínez Alberú, Estudio

Especificaciones del libro

2023
Español / Inglés
224 páginas
Pasta dura, impreso a color
19 x 26 cm
ISBN: 978-607-98750-8-4

Precio de venta al público

900 MXN / 54 USD / 50 EUR

Temblor Publications

HIBRIDACIONES

HIBRIDACIONES

ORLAN
LORENA ANCONA &
DEMIÁN FLORES



Hibridaciones

“Siempre he querido mostrar hasta qué punto el cuerpo puede ser un medio artístico, político y social, sobre todo el cuerpo de las mujeres. Me interesa mostrar la infinidad de seres que ocultan, detrás del yo, la reinención de sí; eso que nos permite ser en nuestra totalidad. Yo no soy, sino que somos”.

Así define la artista francesa ORLAN el proceso creativo que la llevó a su última serie Self-Hybridations Mayas [Autohibridaciones mayas]. Esta serie creada especialmente para la exposición Hibridaciones, curada por Leïla Godet Voight en el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, es presentada por el preámbulo, Cueva Flor / Lol-tun. La tierra como un cuerpo, de Lorena Ancona, originaria de Quintana Roo, y en diálogo con De/construcción de una nación de Demián Flores, de Oaxaca. Les tres artistas se inspiran en las culturas ancestrales para activar una reflexión, no sólo sobre la sociedad mexicana actual, diversa y plural, sino de manera más amplia sobre los cánones de belleza, los intercambios culturales y las potencias simbólicas y materiales de las comunidades originarias en un mundo globalizado.

Textos de

Lorena Ancona, José María Ávila, Leïla
Godet Voight, ORLAN &
Catherine Petitgas

Editado por

Catherine Petitgas

Diseñado por

Luis Dubón

Especificaciones del libro

2023

Español / Inglés

125 páginas

Pasta dura, impreso a color

15 x 20 cm

ISBN: 978-607-99397-2-4

Precio de venta al público

800 MXN / 48 USD / 44 EUR

Temblores Publicaciones

Agítese de antes

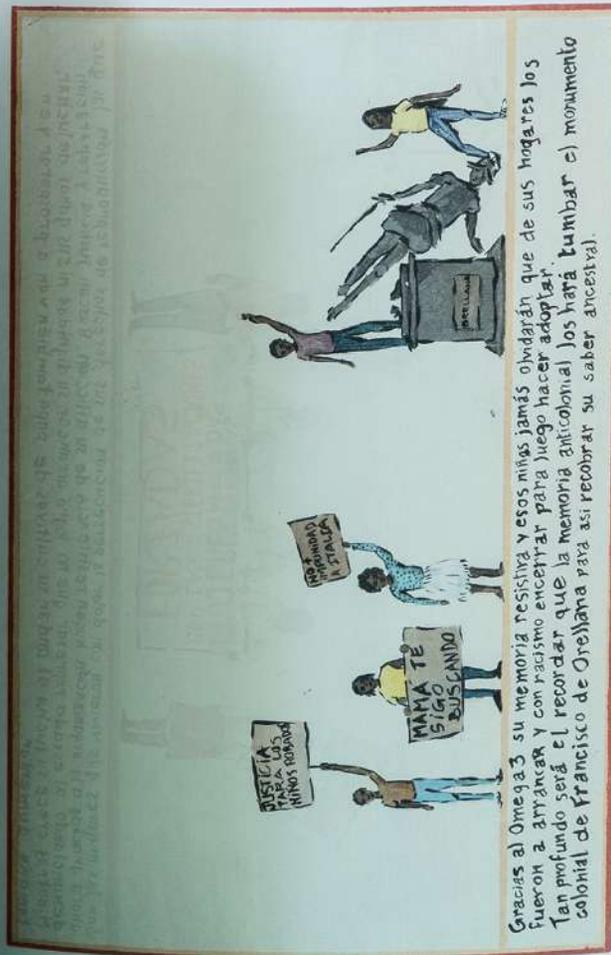
de

usar.

Proximidad y reciprocidad en las
prácticas artísticas/educativas

3

7



Agítese antes de usar. Proximidad y reciprocidad en las prácticas artísticas/educativas

Agítese antes de usar. Proximidad y reciprocidad en las prácticas artísticas/educativas propone indagar en las relaciones interpersonales, los vínculos más-que-humanos y en las formas de conocimiento que estos encuentros afectivos activan y sus distintas maneras de entender lo pedagógico. Estas cercanía y complicidad generan nuevas vías de sentido y pertenencia que desafían las ideas tradicionales sobre dónde se ubica el saber y cómo ocurren los procesos de aprendizaje. El conjunto de ensayos y entrevistas de este volumen reflexiona en torno al potencial de los vínculos y su capacidad de dinamizar el tejido social, activar un diálogo recíproco con el entorno y promover acciones que permitan liberar desde un sentido afirmativo y comunitario.

Textos de

Cecilia Vicuña, Lola Malavasi Lachner,
LaRuidosaOficina, Aisel Wicab, Éricka Flórez,
Graziela Kunsch, Maya Juracán y Numa Dávila,
Elvira Espejo Ayca, Daniela Ortiz, Lia Colombino
y Damián Cabrera, Elaine Fontana,
Miriam Barrón y Santiago Villanueva

Editado por

Renata Cervetto, Macarena Hernández
y Miguel A. López

Realizado con el apoyo de la Fundación Jumex, A. C.; de la Fundación Coppel, del Patronato de Arte Contemporáneo, Ursula Davila-Villa, Magnolia de la Garza y Mónica Quintin

Diseñado por

Proyectos ninguém - Maru Calva,
Luisa Cayuela & Roberta Schroeder

Especificaciones del libro

2023
Español
198 páginas
Pasta suave, impreso a color
17 x 24 cm
ISBN: 978-607-99397-3-1
Precio de venta al público
500 MXN / 30 USD / 28 EUR

Temblores Publicaciones

HABI
TAR
EL
COLAP
SO

INHABITING
COL
LAPSE

Textos de Texts by
Eduardo Abaroa
Paulina Ascencio Fuentes
& Sandra Rozental
Victor Palacios Armendáriz
Lorena Peña Brito

Editado por Edited by
Tembloros Publicaciones

HABITAR EL COLAPSO | INHABITING COLLAPSE

HABI
INHABITING
TAR
COLLAPSE
EL
COLAP
SO

CYNTHIA G

Tembloros Publicaciones

ISBN 978-607-99397-0-0

Este libro da cuenta de la exposición *Habitar el Colapso* de Cynthia González en el Museo de Guadalupe y encuentra ecos temáticos en la trayectoria de la artista.

This book recounts Cynthia González's exhibition *Inhabiting Collapse* at the Museo de Guadalupe and finds the material issues within the artist's body of work that insure a present in crisis. The

Cynthia Gutiérrez: Habitar el colapso

Habitar el colapso de Cynthia Gutiérrez da cuenta de la exposición del mismo nombre en el Museo Cabañas en Guadalajara y encuentra ecos materiales en la trayectoria de la artista que fisuran un presente en crisis. A través del reconocimiento y apropiación del lenguaje escultórico realiza una crítica incisiva a los discursos hegemónicos que reproducen la identidad nacional, los procesos políticos que mantienen los estados-nación, al pedestal blanco y al espacio expositivo. Su obra propone un diálogo entre la realidad y la ficción, entre lo artesanal y las dinámicas reproductivas del capital, entre lo permanente y lo que puede mutar.

Textos de

Eduardo Abaroa, Lorena Peña Brito,
Paulina Ascencio Fuentes & Sandra
Rozental y Victor Palacios Armendáriz

Editado por

Ana Gabriela García & Jesús A. Villalobos

Realizado con el apoyo de COLECCIÓN ZARUR,
Fundación Jumex, A. C., Consejo Nacional
Adopte una Obra de Arte, A. C., Fundación
BBVA, Aimée Labarrere de Servitje & Poncho Castro

Diseñado por

Iván Martínez / studioivan.ml

Especificaciones del libro

2023

Español / Inglés

136 páginas

Pasta suave, impreso a color

21.6 x 28 cm

ISBN: 978-607-99397-0-0

Precio de venta al público

650 MXN / 38 USD / 35 EUR

Temblores Publicaciones



MAC PANAMÁ



La pisada del ñandú

La pisada del ñandú

La pisada del ñandú (o cómo transformamos los silencios)



En *La pisada del ñandú (o cómo transformamos los silencios)* hay una tenue continuidad entre voces, pieles y estrellas, pero, sobre todo, de polvo. Del polvo de las huellas del ñandú que los colonizadores convirtieron en la Cruz del Sur; del polvo que han tenido que tragar unos cuerpos al fijar sus sexualidades nómadas en una identidad de género; del polvo que han guardado las fotografías en los archivos personales de cuerpos que exceden la normatividad de esa imposición colonial. Pero también del polvo que se levanta en la danza y que anida debajo de las uñas cuando se escarba en la historia para arrancar otro hilo narrativo, otro aliento, para levantar cuidadosamente imágenes, memorias y ruidos de esas formas de vida que no han dejado de morderse, para excitar con la saliva otro movimiento.

Textos de

Andrea Soto Calderón, Juan Canela, Luisa Lucía Paz & Pablo Cosso, Natalia Gil y Mary Robles

Con la obra de

Archivo de la Memoria Trans Argentina, Archivo y Memoria LGBTIQ Salta, Castiel Vitorino Brasileiro, Pancho Casas, Giuseppe Campuzano, Javi Vargas Soto Mayor, Jonas Van Holanda, Las Yeguas del Apocalipsis (Pedro Lemebel & Pancho Casas) con Gloria Camiruaga, Lukas Avendaño, Sebastián Molina Merajver, Seba Calfuqueo, Río Paraná (Mag de Santo y Duen Sacchi), Eliazar Ortiz, Ricardo Vergara & Lulu V. Molinares

En colaboración con

Museo de Arte Contemporáneo MAC Panamá

Editado por

Río Paraná (Mag de Santo y Duen Sacchi)

Diseñado por

Priscila Clementti

Especificaciones del libro

2023

Español / Inglés

128 páginas

Pasta suave, impreso a color

16 x 22 cm

ISBN: 978-607-99397-1-7

Precio de venta al público

700 MXN / 42 USD / 38 EUR

Distribución

Contamos con un espacio de venta directa en línea y una creciente red de distribución nacional e internacional que permite llevar las discusiones generadas desde lo editorial a otras latitudes, al mismo tiempo que fomenta la relación entre instituciones, espacios de arte, galerías y librerías especializadas.

La distribución en **México** la realiza la editorial y a través de la distribuidora **Lenguaraz**, lo cual permite que los títulos de Temblores se encuentren en las librerías independientes y especializadas más relevantes en la Ciudad de México, Jalisco, Chiapas, Puebla, Oaxaca y Nuevo León, entre otros.

Hacemos llegar nuestros libros a **Europa** a través de **Les presses du réel**, permitiendo que Temblores se encuentre en Idea Books en Ámsterdam y el Centro Pompidou en París, entre otros puntos.

En las Américas, Temblores se ha encargado de generar puntos de distribución de forma artesanal para poder vincularse con las regiones que convocamos. En Estados Unidos se encuentran en diez locaciones, donde Printed Matter y Exile Books son clave para nuestra audiencia. Igualmente, en América del Sur se encuentran en diez sedes que reúnen museos y librerías independientes, entre las que destacan MALBA en Argentina, Metales Pesados en Chile, Lovely House en Brasil y TEOR/ÉTICA en Costa Rica.

Actualmente nuestros libros se encuentran disponibles a la venta en más de 50 puntos a lo largo de 20 países en América Latina y el Caribe, Estados Unidos, Canadá y Europa.



Una coedición
PAOS GdI
taller de ediciones económicas
Terremoto
2017

Difusión

Contamos con tres plataformas en línea para la difusión de nuestros títulos: nuestro sitio web, redes sociales y un boletín especializado. Con un público que ronda entre los 40 y 45 mil suscriptores, en nuestra página web (terremoto.mx/temblores) se puede encontrar la tienda virtual, así como secciones de “Extracts” y “Terrenews”, a través de las cuales compartimos fragmentos y noticias de nuestras publicaciones.

Nos interesa estar presentes en ferias de libros, tanto nacionales como internacionales, pues confluyen agentes inmersos en el arte y es una gran oportunidad de tejer redes con nuevas personas interesadas en las artes y los títulos de Temblores. Nos encontramos regularmente en Index y la FIL Guadalajara en México; Printed Matter en Nueva York, Miami y Los Ángeles, ArtsLibris en Madrid y Barcelona; MIGRA en Buenos Aires; SP Arte en São Paulo; Art Basel en Miami, entre otras. De esta manera, hacemos un esfuerzo conjunto en poder llegar a múltiples audiencias y diseminar los títulos y sus contenidos en el plano local y más allá.

Procuramos que nuestros lanzamientos ocurran dentro y fuera de la Ciudad de México en el marco de estas ferias o demás eventos dentro del panorama artístico local.

De igual manera, nos interesa que los títulos de Temblores puedan participar en convocatorias que reconocen la labor editorial, esfuerzo que nos ha hecho acreedores de una Mención Honorífica del Premio Antonio García Cubas al mejor catálogo de arte, ampliando también así los alcances locales e internacionales de nuestras publicaciones.

Por último, realizamos el envío de cortesías a curadores, directores de instituciones, investigadores, artistas y acervos interesadxs en el trabajo de lx artista en cuestión, permitiendo así estrechar nuevos lazos entre su práctica, lxs autores convocadxs y demás agentes artísticxs, y nuevos posibles públicos.

Dirección ejecutiva
Dorothee Dupuis
dorothee@temblores.mx

Dirección editorial
Ana Gabriela García
gabriela@temblores.mx

Administración
Rosella Arce
admin@temblores.mx

Equipo Editorial
Ana Isabel Garduño
Jesús A. Villalobos Fuentes
Valeria Catalina

Sitio Web
terremoto.mx/temblores
Instagram
@temblores__mx

*Distribución en México
y en las Américas*
Temblores Publicaciones
distribucion@temblores.mx

Distribución en Europa
Les presses du réel
info@lespressesdureel.com

Domicilio
Dr. Carmona y Valle 122
Colonia Doctores
Delegación Cuauhtémoc
06040, CDMX, México

Contacto

Argentina. ³¹ See note 22 on the Indio...
Esteche is the former leader of Quebrada...
on the streets. He was stabbed in the arm...
cident that occurred during a demonstration...
having participated in a cover-up operation...
1994. ³³ Santiago Maldonado went missing...
at a Mapuche settlement in Neuquén province...
ment still refuses to treat it as a case of political...
owned, months later, floating in a stream...

