Catálogo de publicaciones



Temblores Publicaciones

Fundado en 2017, Temblores Publicaciones es el sello editorial de la revista Terremoto. Partiendo del pensamiento situado en *las Américas*, Temblores busca posibilitar espacios editoriales que activen diálogos críticos entre el trabajo de artistas contemporánees y el de profesionales dentro del campo de la curaduría y la investigación en el arte de la región. Pensamos el libro como una herramienta que expande la práctica artística; como un soporte en donde objeto y contenido estimulan imaginaciones radicales en torno a otras historias del arte.



RUB

Perspectivas sobre la obra de Diego Bianchi

Quizá entonees podrían desatarse poderesas conversaciones entre las personas y el mundo organico, inorganico y artefactual que no estuvieran marcadas por el siguo de la depredación y la ganancia inmediata. Habră a quieu no le genere esta pregunta poderosas resonancias con las tradiciones del feminismo, pero alli está todo, puesto que la rebelión de las cosas también pertenece a quienes hau sido reducidas a una dimensión de objetos: ¿y si el objeto se pusiera a hablac! (cito aproximadamente a Luce Irigaray). Puede el sabalterno hablar
P Λ nimales, mujeres, indigenas, marginales y anormales de todo tipo comparten haber sido objeto de estudio de todas las grandes disciplinas científicas $\,$ y sociales. No se trata solo aquí de que el objeto merezea una ética, sino de que históricamente ha llegado a estar en condiciones de darse su propia política. La materia no es silencio, y nada se 2015, p. 83. deja pasivamente conocer ni modelar sia devolver - para quien puede ver-también la mirada.

En Suspensión de la incredutidad (Arco, 2014; Malba, 2015) el núcleo de la obra es el *performer* que bace de trípode a una constelación de objetos en el aire, sujetados mediante bilos a distintas partes del cuerpo, incluido el pene. Aquí la escultura se ata de forma literal al cuerpo, el cual funciona como partitura que traslada punto a punto el mocimiento corporal al espacio de la instalación y sus componentes: ¿quién mueve y quién es movido on esta "armonía precaria" f° Bianchi explota las relaciones posibles entre el dominio de las cosas y de les cuerpos, pero también se pregunta por las cosas devenidas cuerpo y por los cuerpos en su dimensión de cusas. Under de si (2013), en coantoría con Luis Garay, es una obra que colapsa casi todos los formatos usuales de las artes visuales y de las escénicas, y es, también, un repertorio de imágenes sexuales: una bailarina de $pole \ dance,$ un físico
culturista, alguien que es bañado en crema hidratante, un glory holepara lenguas, mujeres arrojadas a los escombros, arena, cabellos, fluidos, zapatillas e iluminación tenne. En general los cuerpos son magros y tonificados: cuerpos del éxito, si no fuera porque se encuentrun en medio de la catástrofe. La investigación se aplica a lo compulsivo del ejercicio como generador de imágenes y a los tráficos mercantiles de la autoproducción subjetiva: el género y la sexualidad como procesos guionados, iterativos y seriales;

5. Spivak, Gayatri Chakrasory, "Plunds bullar et suffer so that went", va Coffia et suffer so that event", va Coffia et suffer so that event ", va Coffia et suffer so that event ", va Coffia et suffer so that et suffer so that event event et suffer so that event e



Perspectivas sobre la obra de Diego Bianchi

RUB aborda distintas perspectivas acerca de la obra producida por Bianchi en los últimos once años. Editado por Inés Katzenstein, el libro presenta a uno de los artistas contemporáneos más disruptivos en Latinoamérica, cuyas esculturas, instalaciones y performances exploran temas que actualmente son fundamentales, tales como la sexualidad, la violencia, la tecnología y el placer, en relación con el contexto económico y político de Argentina, en donde vive y trabaja.

Editado por

Inés Katzenstein

Textos de

Chantal Pontbriand, Julieta Massacese, Christian Ferrer, Pablo Schanton, Santiago García Navarro, Diego Valeriano, Laura Hakel & Inés Katzenstein

Diseñado por

Vanina Scolavino

Especificaciones

Español / inglés

2019

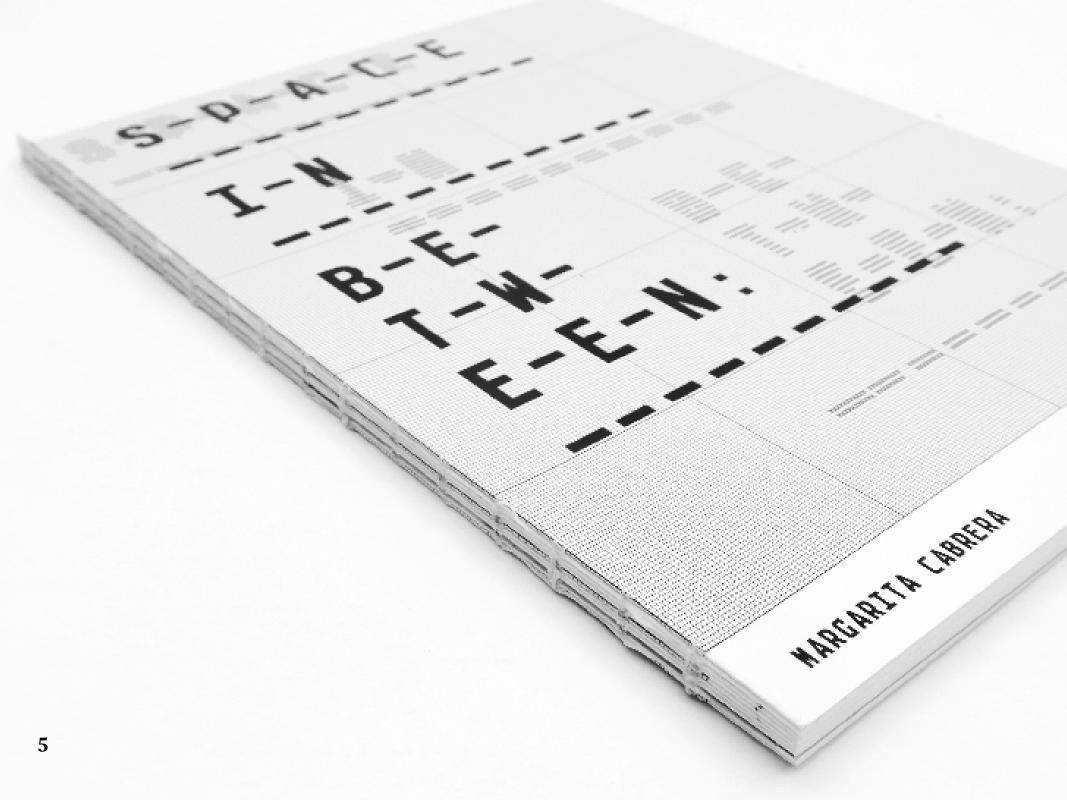
312 páginas

17.7 x 24.7 cm | Impreso a color | Pasta suave

ISBN: 978-2-940524-85-3

Precio de venta a público

35 USD, 32 EU, 700 MXN | AGOTADO



Space in Between de Margarita Cabrera



Space in Between de Margarita Cabrera

Space In Between es un catálogo de la exposición homónima que realizó la artista mexicana-estadounidense Margarita Cabrera en el Desert Botanical Garden de la Arizona State University entre octubre de 2016 y febrero de 2017. Dicha exposición presentó piezas que se elaboraron durante un taller dirigido por Cabrera en el cual comunidades inmigrantes de la región fronteriza de Arizona y Sonora crearon esculturas suaves a partir de uniformes de la patrulla fronteriza y diálogos interculturales en torno a temas de inmigración, identidad cultural, prácticas laborales y sostenibilidad; temas que Cabrera ha venidotrabajando desde hace varios años.

Editado por

Dorothée Dupuis & Diego del Valle Ríos

Textos de

Julio Morales, Pancho Argüelles Paz y Puente, Cristóbal Martínez, Margarita Cabrera, Miki Garcia & Ken Schutz

Conversación entre

Julio Morales & Lucía Sanromán

Diseñado por

Iván Martínez

Especificaciones

Español / inglés

2019

128 páginas

21 x 28 cm | Impreso a color | Pasta suave

ISBN: 978-2-940524-91-4

Precio de venta a público

20 USD, 20 EU, 400 MXN | AGOTADO



Journal d'un Travailleur Métèque du Futur [Notes from the future: a crossbreed laborer's diary]



Journal d'un Travailleur Métèque du Futur [Notes from the future: a crossbreed laborer's diary]

Journal d'un Travailleur Métèque du Futur es un catálogo de la residencia de artistas y exposición curada por Dorothée Dupuis que se llevó a cabo en el Frac des Pays de la Loire entre noviembre de 2016 y enero de 2017. La exposición buscó explorar lúcidamente la construcción de la identidad europea actual, mediante la experimentación de un escenario futurista en el que lo imaginario nos permite contemplar horizontes alternativos.

Editado por

Dorothée Dupuis

Textos de

Laurence Gateau, Dorothée Dupuis, Bruce Bégout, Baptiste Lanaspèze & Susana Vargas Cervantes

Conversaciones entre

Gala Porrás-Kim & Ruth Estévez, Fernando Palma & Jamison Chas Banks, Julien Creuzet & Caroline Hancock Ximena Garrido-Lecca & Sra. Paulina Quispe, Laucata Adriana Minolti & Nicolás Cuello

Diseñado por

Surya Son

Obra de

Julien Creuzet, Gala Porrás-Kim, Adriana Minolti, Ximena Garrido-Lecca, Fernando Palma Rodríguez

Especificaciones

Inglés / francés

2017

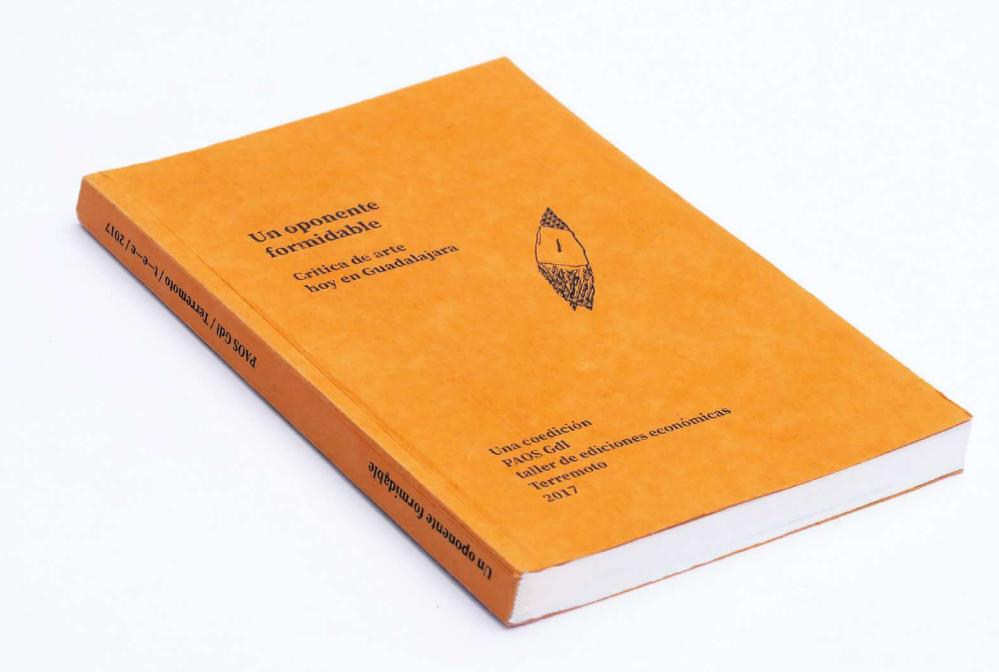
98 páginas

21.5 x 28 cm | Impreso a color | Pasta suave

ISBN: 978-2-940524-66-2

Precio de venta a público

12 EU, 12 USD, 150 MXN



Un oponente formidable Crítica de arte hoy en Guadalajara



Un oponente formidable Crítica de arte hoy en Guadalajara

Un oponente formidable: Crítica de arte hoy en Guadalajara es el resultado de una residencia que realizó Dorothée Dupuis en PAOS Guadalajara, durante el verano de 2016. El proyecto constistió en acercar un acervo bibliográfico (reunido con el apoyo de las Fundaciones Jumex y Alumnos 47) a un grupo de investigadores, crítiques de arte, artistas, estudiantes, curadores, escritores, poetas, periodistas y creadores afines, con el fin de generar un proyecto de escritura personal y una publicación colectiva. Este libro fue diseñado y publicado en colaboración con el Taller de Ediciones Económicas.

Compilación de

Dorothée Dupuis

Editado por

Samara Saade & Jorge Castro Orozco

Textos de

Lorena Peña Brito, Dorothée Dupuis, Jorge Edgar Hernández, Yair López, Víctor Magallón, Adrián Nuche González, Shantal López, Plinio Hernández, Héctor Jiménez Castillo, Paulina Ascencio, Guadalupe Aguayo, Juan Antonio Arana, Alejandra Gómez, Kassim Vera, Diana Cuevas Flores Especificaciones

Español 2017

168 páginas

12.15 x 19 cm | 1 tinta | Pasta suave

ISBN: 978-607-96519-19-2

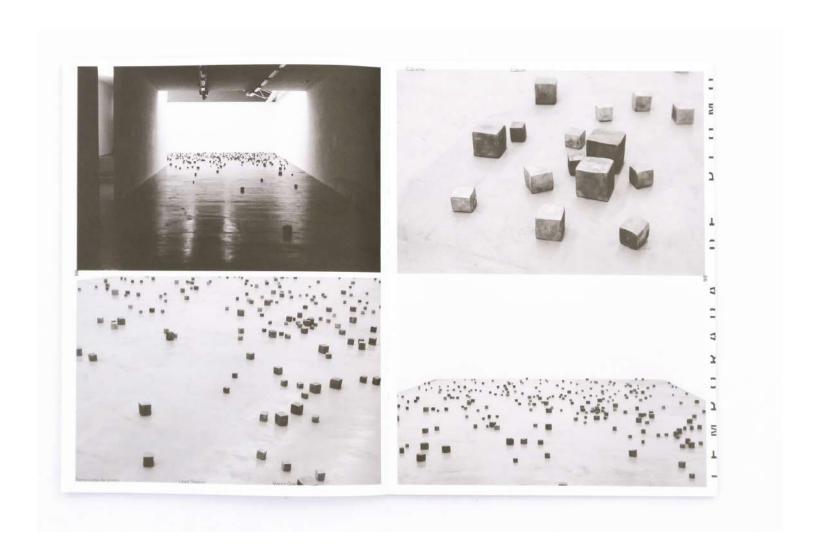
Precio de venta a público

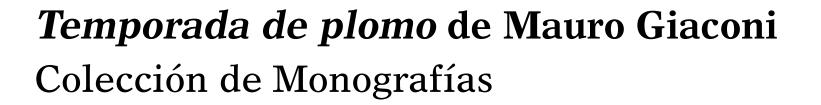
7 USD, 5 EU, 100 MXN | AGOTADO

I sokas, I'll pick you up.



Temporada de plomo de Mauro Giaconi Colección de Monografías





Temporada de plomo es el primer catálogo monográfico exhaustivo del artista argentino Mauro Giaconi. A través de la revisión de sus últimos diez años de trabajo, los textos presentados aquí abordan la multidisciplinariedad que caracteriza a la obra del artista. Tomando al dibujo como punto de partida, su práctica artística pone en tensión el contexto sociopolítico actual en Latinoamérica a partir del sentido de la impermanencia, la presencia del cuerpo y una conciencia crítica de la materia. Esta monografía ha sido producida con el apoyo de Galería Arróniz.

Editado por

David Ayala-Alfonso

Textos de

David Ayala-Alfonso, Mauro Giaconi, Sol Henaro & David Miranda

Diseñado por

Iván Martínez

Especificaciones

Español / inglés

2020

159 páginas

21 x 28 cm | Impreso a color | Pasta dura

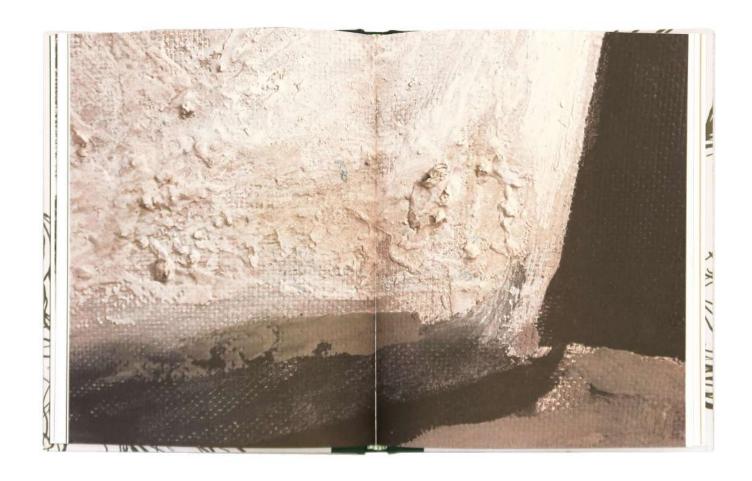
ISBN: 978-2-940524-34-1

Precio de venta a público

30 USD, 30 EU, 600 MXN



José Clemente Orozco: Final Cut





José Clemente Orozco: Final Cut

¿Por qué es aún relevante la obra de Orozco? Como un juego entre temporalidades, este catálogo acompaña la exposición *José Clemente Orozco: Final Cut* —realizada en el Arizona State University Art Museum en 2021— y revisa la producción tardía de une de les mayores exponentes del muralismo en México y más allá, dando cuenta de la complejidad de sus procesos creativos y, aportando discusiones frescas sobre este periodo del artista. Desplegando una selección de materiales inéditos de su archivo personal, este libro también pone en diálogo los ecos del pintor en las prácticas artísticas contemporáneas en Guadalajara, donde su huella es aún hoy ineludible.

Editado por

Ana Gabriela García

Textos de

Dafne Cruz Porchini, Miki Garcia, Julio César Morales & José Clemente Orozco Farías

Con obra de

José Clemente Orozco, Karian Amaya Ozaeta, Isa Carrillo, Claudia Cisneros, Cynthia Gutiérrez, Gonzalo Lebrija, Lourdes Martínez, Eamon Ore-Giron, Eduardo Sarabia, Emanuel Tovar & Luis Alfonso Villalobos, Dafne Cruz Porchini, Miki Garcia, Julio César Morales & José

Clemente Orozco Farías

Especificaciones

Diseñado por

Surya Son

Español / inglés

2021

160 páginas

22.5 x 29 cm | Impreso a color | Pasta dura

ISBN: 978-607-98750-1-5

Precio de venta a público

35 USD, 32 EU, 700 MXN



The Liquid Gates of Time



The Liquid Gates of Time

Ante las dinámicas de violencia extrema en la frontera al norte de México, ¿cómo resisten las subjetividades que habitan estos márgenes? Publicada en la ocasión de la muestra *The Liquid Gates of Time*, presentada en el Rubin Center de la Universidad de Texas en El Paso en 2021, este catálogo busca dar cuenta de la producción artística de «-O-». A través de estos trabajos, el colectivo expone la naturaleza extractivista y violenta de las instituciones fronterizas y los estados-nación cuando se trata de nombrar la otredad y sus historias, les artistas crean un espacio imaginativo para reclamar la autonomía de la vida y la autorepresentación.

Editado por

Ana Gabriela García & Jesús A. Villalobos Fuentes

Textos de

Kate Green, Josiah Heyman & Howard Campbell & The Immovable Tâm Liêu Âm

Diseñado por

Surya Son

Especificaciones

Español / inglés 2021 160 páginas

17 x 21 cm | Impreso a color | Pasta suave

ISBN: 978-607-98750-3-9

Precio de venta a público

23 USD, 21 EU, 450 MXN



DECLARACIÓNES CUERPO



DECLARACIÓNES CUERPO

DECLARACIÓNES CUERPO es una publicación que acompaña a la exposición digital del mismo nombre, curada por Valeria Caballero Aguilar y Sofía Enríquez González en el Centro de la Imagen, que gira en torno a las representaciones del cuerpo desde dos geografías: Chile y México, cuya historia reciente ha sido marcada por el movimiento feminista, la embestida del capitalismo neoliberal y la hyperaceleración del desarrollo tecnológico, dibujando así una constelación de significantes que trazan algunos de los discursos visuales contemporáneos sobre el clamor del cuerpo, y cómo desde ahí puede hacerse mundo.

Editado por

Ana Gabriela García & Jesús A. Villalobos Fuentes

Textos de

Valeria Caballero Aguilar & Sofía Enríquez González

Diseño por

Surya Son

Con obra de

María Ruiz, Gabriel Rendón, Ada Navarro,
Diego Figueroa González, Zayi Yaxbité,
Andrea Murcia Monsiváis, Valentina
Sepúlveda-Vveldass, Francia Aguilar
Salazar, Persia Campbell, Paula Henríquez,
Alicia Cruz, Mayra López, Eric Allende
González, Mar Coyol, Pablo Olivares Díaz,
Aimee Melo, Juan Hoppe Ellicker, Naomi
Madariaga Navarrete, Cholita Chic, Mariana
Boubet Neumann, Santy Mito, Aurorelunar,
Emilia Duclos, María Hurtado Izquierdo,
Fernanda Requena, Cerea, Memo Hojas, Giovanna Wilson Frida Alin, Catalina Cea S.

Especificaciones

Español / inglés
2021
64 páginas
14 x 16 cm | 4 tintas | Pasta suave
ISBN: 978-607-98750-4-6



Chamarra negra, sudadera gris de Jorge Satorre



Chamarra negra, sudadera gris de Jorge Satorre

Publicada con motivo de la exposición homónima realizada en el CRAC Alsace en Altkirch, Francia. Los veintidós dibujos incluidos en este libro son resultado de las observaciones escritas por Jorge Satorre en el Bosque de Chapultepec de la Ciudad de México un día de octubre del 2019. Basado en esas descripciones, el artista realizó esta serie de dibujos durante cuatro meses, utilizando únicamente esas escrituras como guía. Se representan siete horas y media de ese día, correspondiendo cada imagen a veinte minutos. Además de ayudar a clasificar la vegetación, cada sección de la cuadrícula representa un minuto.

Editado por

Elfi Turpin & Thomas Patier

Textos de

Jorge Satorre

Diseñado por

Charles Mazé & Coline Sunier

Especificaciones

Español / francés / inglés

2021

48 páginas

22.5 x 31.2 cm | Pasta dura

ISBN: 978-2-911660-21-4

Precio de venta a público

33 USD, 30 EU, 650 MXN



ritmo volcán de Minia Biabiany



ritmo volcán de Minia Biabiany

¿Qué nos dice el volcán? ritmo volcán es el primer catálogo monográfico de la artista Minia Biabiany. Situada en Guadalupe, su práctica artística se ha vuelto clave para reflexionar sobre el continuo proceso de colonización en el Caribe. Biabiany se centra en las percepciones del entorno, las estructuras del lenguaje, y cómo desde el cuerpo confluyen experiencias, memorias y temporalidades que reconfiguran los modos de ser, aprendiendo a escuchar al viento, devorar la tierra y mirar con las palabras.

Este libro fue realizado con el apoyo a la edición del Centre national des arts plastiques, así como con el apoyo de CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, de la Direction des affaires culturelles (DAC) en Guadalupe, de la Fondation d'entreprise Hermès y de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard.

Editado por

Ana Gabriela García & Jesús A. Villalobos Fuentes

Textos de

Minia Biabiany, Eva Barois De Caevel, Ana Gabriela García & Yina Jiménez Suriel

Diseñado por

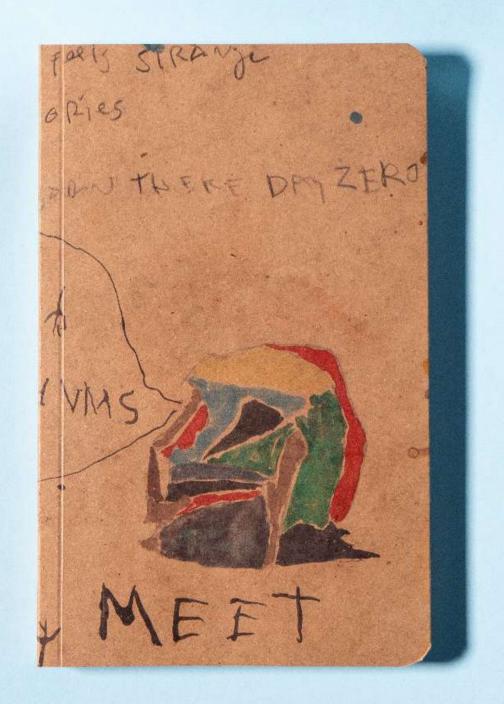
Iván Martínez

Especificaciones

Español / inglés / francés / creole 2022 256 páginas 17 x 21 cm | Impreso a color | Pasta suave ISBN: 978-607-98750-2-2

Precio de venta a público

33 USD, 30 EU, 650 MXN



Swap Meet de Brad Kahlhamer



Swap Meet de Brad Kahlhamer

¿Cómo pueden las prácticas artísticas y sus despliegues generar espacios que excedan las fronteras territoriales y económicas? Brad Kahlhamer: Swap Meet —realizada en el Scottsdale Museum of Contemporary Art— nace de la experiencia del artista en los swap meets, espacios de reciprocidad y trueque que detonan encuentros donde el (auto) reconocimiento permite generar comunidad. Esta publicación funciona como una extensión de Swap Meet en dos momentos: primero, desde una exploración de la obra de Kahlhamer a través de textos que expanden su práctica desde la palabra, y segundo, como una especie de réplica —si no una iteración— de sus cuadernos de bocetos titulados Nomadic Studio [Estudio nómada].

Editado por

Andrés Zafra

Textos de

Natasha Boas, Eva Mayhabal Davis & Gerald Raymond McMaster

Diseñado por

Surya Son

Especificaciones

Español / inglés

2022

192 páginas

13 x 21 cm | Impreso a color | Pasta suave

ISBN: 978-607-98750-6-0

Precio de venta a público

28 USD, 27 EU, 550 MXN



La diosa verde, Reloaded





¿Qué habita en el entrecruce de la naturaleza, el arte y la tecnología? La diosa verde, Reloaded reúne obras de más de veinte artistas internacionales para generar un diálogo con el público y el entorno que les hospedó, el Museo de Arte de Zapopan. Este catálogo busca expandir las prácticas curatoriales y procesos artísticos construidos en torno a la idea de lo natural, así como continuar la conversación del proyecto iniciada en 2019 en Lille, Francia, con su primera aparición expositiva. La multiplicidad de voces, cuerpos y organismos que habitan el lenguaje y el entorno invitan a desarticular e interrogar categorías cimentadas desde el arte y la fantasía.

Editado por

Dorothée Dupuis & Ana Gabriela García

Textos de

Isa Carrillo, Dorothée Dupuis, Ana Gabriela García, Ana Isabel Garduño, Larissa Garza & Rodrigo Santoscoy

Diseñado por

Paulina Magos

Con obra de

Gwladys Alonzo, María José Argenzio, Naomi Fisher, Andrea Bowers, James hd Brown, Andrea Robles & Wendy Cabrera Rubio, Isa Carrillo, Carolina Caycedo, Chelsea Culprit, Clemente Castor, Lucile Littot, Caroline Mesquita, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Larissa Garza, Ximena Garrido-Lecca, Daphne Lyon, Cristóbal Gracia, Thiago Martins de Melo, Jesi Jordan, & Roosmarijn Pallandt

Especificaciones

Español / inglés

2022

112 páginas

21.5 x 28 cm | Impreso a color | Pasta blanda

ISBN: 978-607-98750-7-7

Precio de venta a público

15 USD, 14 EU, 300 MXN

Dirección ejecutiva

Dorothée Dupuis dorothee@terremoto.mx

Dirección editorial

Ana Gabriela García gabriela@terremoto.mx

Coordinación editorial

Jesús A. Villalobos Fuentes distribution@terremoto.mx

Administración

Ana Laura Martínez Jaramillo admin@terremoto.mx

Asistente editorial

Ana Isabel Garduño isabel@terremoto.mx

Distribución en México

Lenguaraz

Distribución en las Americas

Temblores Publicaciones

Distribución en Europa

Les presses du réel

Domicilio

Calle del Artículo 123, 116
Interior 100, Colonia Centro
Delegación Cuauhtémoc,
06040 CDMX, México

Contacto

Un oponente formidable

dl / Terremoto / t-e-e / 2017

DIEGO BIANICHI ~~~ CAA

JOURNAL D'UN TRAVAILLEUR MÉTÉQUE DU FUTUR

Ed. Dorothée Dunnis

TEMPORADA DE PLOMO MAURO GACONI