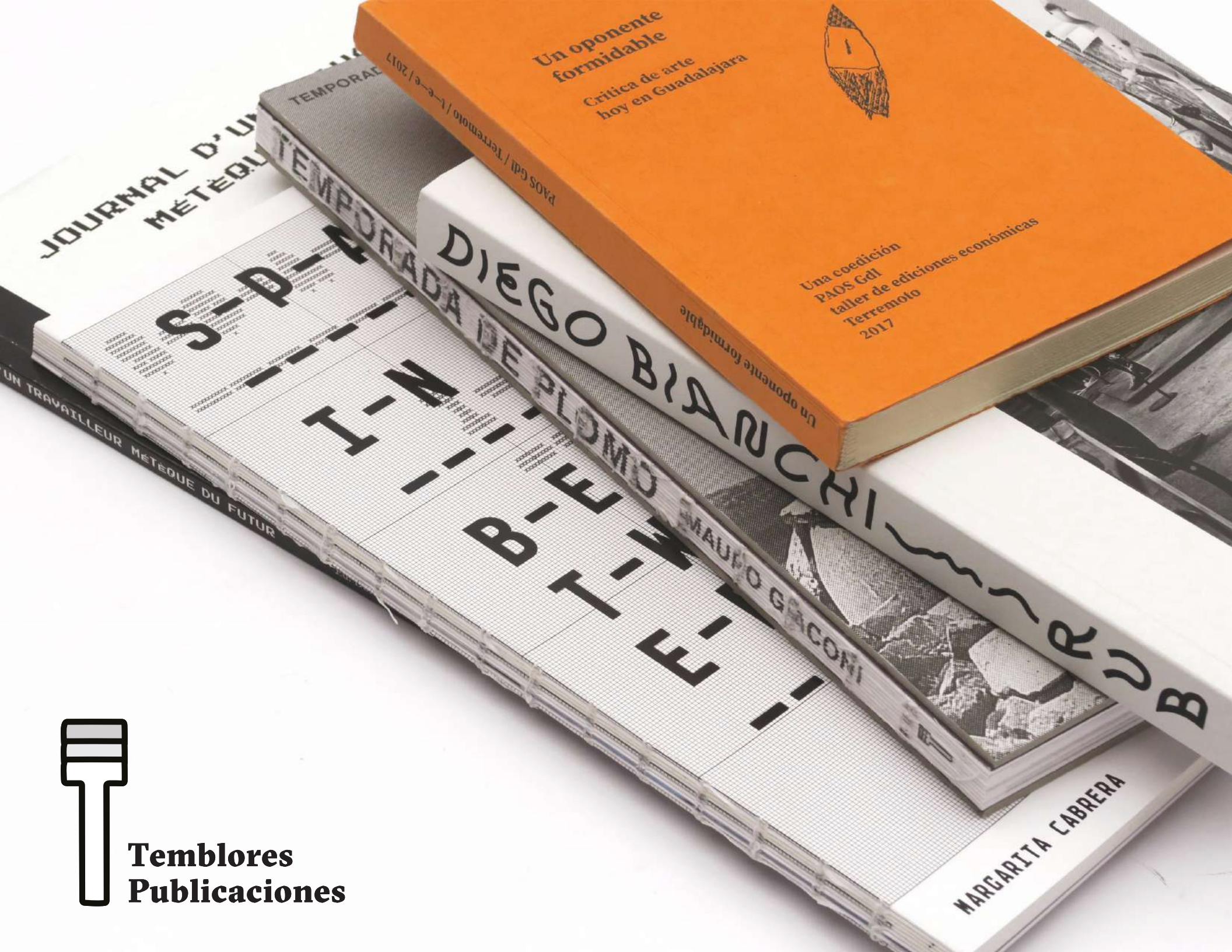


Temblores Publicaciones

Acerca de

Fundado en 2017, Temblores Publicaciones es el sello editorial de la revista Terremoto. Nos interesa posibilitar **espacios editoriales** que activen **diálogos críticos** en torno a **prácticas artísticas contemporáneas** en *las américas*. Pensamos **el libro y sus despliegues** como herramientas que **expanden procesos estéticos**; como un soporte en donde objeto y contenido estimulan **imaginaciones radicales** en torno a **otras historias del arte**.

MAURO GIACONI
LEAD SEASON
TEMPORADA DE PLOMO

Servicios editoriales

Temblores se compromete con la generación de contenido impreso crítico que fortalezca y ponga en diálogo la red de agentes culturales construida por Terremoto, sino que también acompañe una **escena en constante transformación y multidireccional** de los **profesionales más relevantes de las artes visuales** en el continente.

Nuestro sello editorial ofrece los siguientes servicios:

Asesoría editorial
Acompañamiento crítico en la conceptualización, definición y estructuración de contenidos para publicaciones.

Coordinación editorial
Seguimiento puntual focalizado en las necesidades de cada proyecto, desde la concepción, hasta su socialización a través de la inserción en librerías y presentaciones.

Corrección de estilo y redacción de contenidos
Adecuación y revisión, así como corrección ortotipográfica de textos.

Traducción
Con una producción de publicaciones bilingües en su totalidad, ofrecemos la traducción de contenidos a español, inglés, francés y portugués.

Diseño editorial
Diagramación, maquetación y composición gráfica, así como adecuación y remaquetación de publicaciones con posibilidad de generar resultados impresos y digitales.

Impresión
En una variedad de tirajes, realizamos gestión, desarrollo y seguimiento, en su totalidad, del proceso de impresión.

Distribución

Contamos con un espacio de venta directa en línea y una creciente red de distribución nacional e internacional que permite llevar las discusiones generadas desde lo editorial a otras latitudes, al mismo tiempo que fomenta la relación entre instituciones, espacios de arte, galerías y librerías especializadas.

La distribución en **México** se realiza a través de la distribuidora **Lenguaraz**, lo cual permite que los títulos de Temblores se encuentren en las librerías independientes y especializadas más relevantes en la Ciudad de México, Jalisco, Chiapas, Puebla, Oaxaca y Nuevo León, entre otros.

Hacemos llegar nuestros libros a **Europa** a través de **Les presses du réel**, permitiendo que Temblores se encuentre en Idea Books en Ámsterdam y el Centro Pompidou en París, entre otros puntos.

En **las Américas**, Temblores se ha encargado de generar puntos de distribución de forma artesanal para poder vincularse con las regiones que convocamos. En **Estados Unidos** se encuentran en diez locaciones, donde Printed Matter y Exile Books son clave para nuestra audiencia. Igualmente, en **América del Sur** se encuentran en diez sedes que reúnen museos y librerías independientes, entre las que destacan MALBA en Argentina, Metales Pesados en Chile, Lovely House en Brasil, y TEOR/ética en Costa Rica

Actualmente nuestros libros se encuentran disponibles a la venta en **más de 50 puntos** a lo largo de **20 países** en América Latina y el Caribe, Estados Unidos, Canadá y Europa.

Difusión

Contamos con tres plataformas en línea para la digusión de nuestros títulos: nuestro **sitio web**, **redes sociales**, y un **boletín especializado**. Con un público que ronda entre los 40 y 45 mil suscriptores, en nuestra página web (terremoto.mx) se puede encontrar la tienda virtual, así como secciones de “Extracts” y “Terrenews”, a través de las cuales compatimos fragmentos y noticias de nuestras publicaciones.

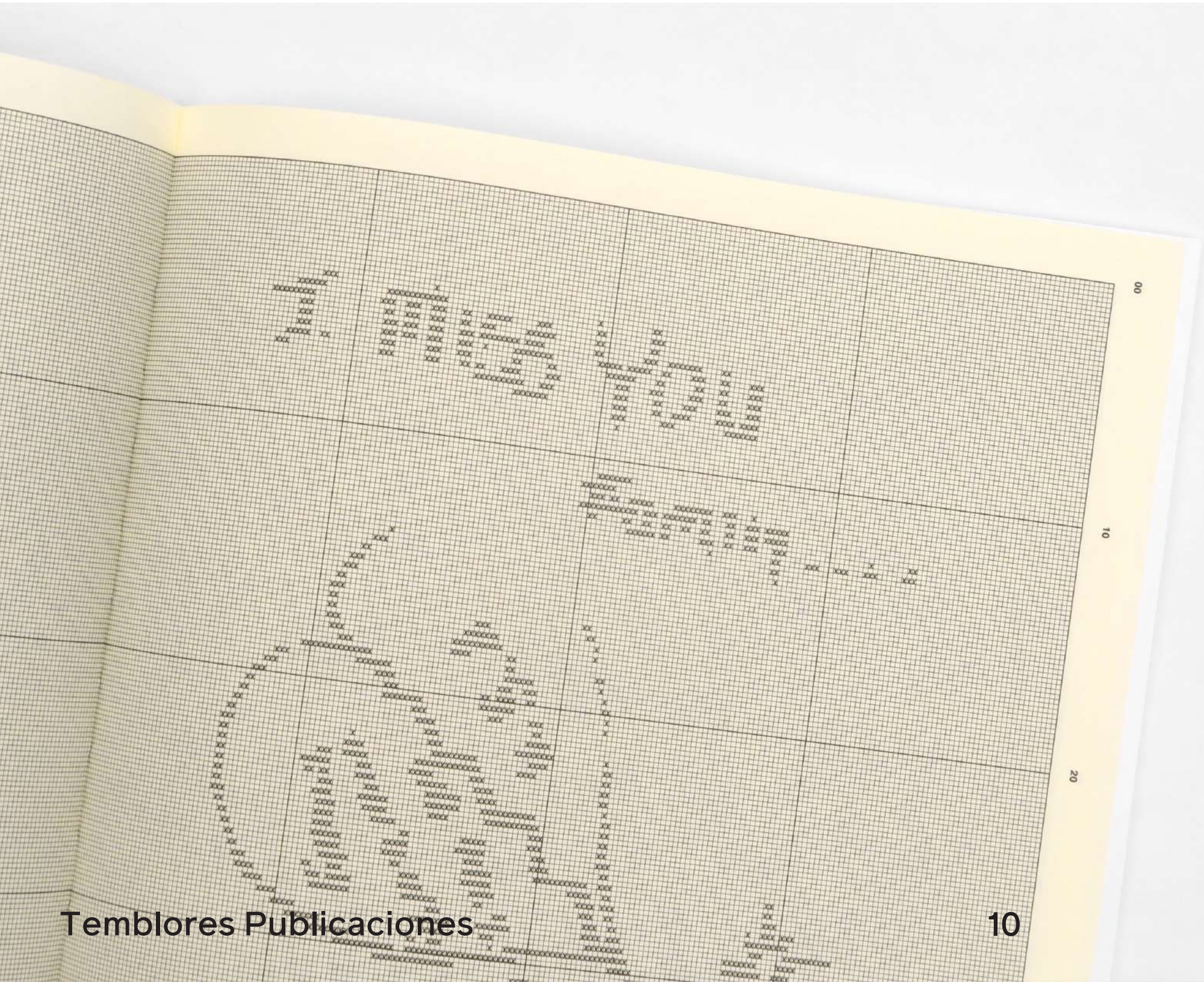
De forma presencial nos interesa estar presentes en **ferias de libros**, tanto nacionales como internacionales, pues confluyen agentes inmersos en el arte y es una gran oportunidad de tejer redes con nuevas personas interesadas en las artes y los títulos de Temblores. Nos encontramos regularmente en Index y la FIL Guadalajara en México; Printed Matter en Nueva York, Miami y Los Ángeles, ArtsLibris en Madrid y Barcelona; MIGRA en Buenos Aires; SP Arte en São Paulo; Art Basel en Miami, entre otras. De esta manera, hacemos un esfuerzo conjunto en poder llegar a múltiples audiencias y diseminar los títulos y sus contenidos en el plano local y más allá.

Procuramos que nuestros lanzamientos ocurran dentro y fuera de la Ciudad de México en el marco de estas ferias o demás eventos dentro del panorama artístico local.

De igual manera, nos interesa que los títulos de Temblores puedan participar en convocatorias que reconocen la labor editorial, esfuerzo que nos ha hecho acreedores de una Mención Honorífica del Premio Antonio García Cubas al mejor catálogo de arte, ampliando también así los alcances locales e internacionales de nuestras publicaciones.

Por último, realizamos el envío de cortesías a curadores, directores de instituciones, investigadores, artistas y acervos interesadxs en el trabajo de lx artista en cuestión, permitiendo así estrechar nuevos lazos entre su práctica, lxs autores convocadxs y demás agentes artísticxs, y nuevos posibles públicos.

SALIDA
SOLO
TAS


00
10
20

Financiamiento

Al realizar tu proyecto con Temblores, apoyas nuestra labor de producir contenidos críticos accesibles, así como promover el diálogo entre múltiples agentes de las artes visuales en las Américas a nivel internacional.

Sabemos que **financiar un libro es un reto** por lo que adecuamos los presupuestos a las **necesidades de cada proyecto**, con la posibilidad de acompañar al cliente en la generación de **estrategias de financiamiento** que **activen sus redes de profesionales** para hacer el proyecto posible.

The Modern idea that we will manage Gaia can be opposed by
divine, wild, natural Society has been creating and managing
environment and in our guts. If Modern colonialism is defined as
[Ghassan Hage 2016], which necessarily ends in war and murder
if "Earth System Science" and "Environmental humanities"
likely to play a role analogous to the one well-intentioned geographers
genocide.
8. THE DIVINE BODY OF THE WORLD
Galan Resistance, 3: Ahimsa Struggle
Gandhi's Salt March, non-violent struggle for decolonization of India,
départ le 12 mars 1930.
Gandhiji at the Dandi, Gujarat Salt March. Surrounded by adoring crowds, the end of the British Raj came in sight.
(Associated Press File; Courtesy www.pressherald.com).
"Against our industrialized Modern organization, which is a war on nature and on ourselves, a non-violent spiritual fight has always been lead by the peoples of the world."
Résistance galéenne, 3: Combat de l'Ahimsa
La Marche du Sel de Gandhi, lutte non-violente pour la décolonisation de l'Inde, départ le 12 mars 1930.
(© Associated Press File; Courtesy www.pressherald.com).
«Contre notre organisation industrielle moderne, qui est une guerre contre la nature, y compris contre nous-mêmes, un combat spirituel non-violent a toujours été mené par les peuples du monde.»
Even though the planetary
be as ancient as the dawn
tion, which is a war on
led by the peoples of
a classical "conver
to all religions,
Muslim Jihad
of this anc

JOURNAL D'UN
TEMPORADA DE PLOMO
S-P-A-C-
Un oponente formidable
Critica de arte hoy en Guadalajara

Dirección ejecutiva
Dorothée Dupuis
dorothee@terremoto.mx

Dirección editorial
Ana Gabriela García
gabriela@terremoto.mx

Coordinación editorial
Jesús A. Villalobos
jesus@terremoto.mx

Asistencia editorial
Isabel Garduño
isabel@terremoto.mx

Administración
Ana Laura Martínez
admin@terremoto.mx

Distribución en México
Lenguaraz

Distribución en las Américas
Temblores Publicaciones

Distribución en Europa
Les presses du réel

Domicilio
Artículo 123, 116
Despacho 100, 1er piso
Colonia Centro
Delegación Cuauhtémoc, 06040
CDMX, México

gentina._31 See note 22 on the Indio
Esteche is the former leader of Quebra
on the streets. He was stabbed in the
cident that occurred during a demonstra
having participated in a cover-up operati
1994._33 Santiago Maldonado went miss
at a Mapuche settlement in Neuquén prov
ment still refuses to treat it as a case of
ned, months later, floating in a stream