



VRDx

Ad Minoliti

Asociación Terremoto
Calle del Artículo 123 #116 - 100
Col. Centro - 06040 CDMX
terremoto.mx
adrian@terremoto.mx
+52 55 3333 5012

TERREMOTO

Edición de Artista Club Terremoto no. 5:
Ad Minoliti



★ ABORTO
LEGAL ES
VIDA ▲



Club Terremoto

¿Qué es el Club Terremoto?

El Club Terremoto es un círculo internacional de micro-mecenazgo formado por amigos de la revista deseosxs de apoyar sus múltiples proyectos en pro del arte contemporáneo en las Américas. Lanzado en 2019, el Club le da la oportunidad a cada miembro de involucrarse en el desarrollo de Terremoto, acceder a nuestra red de aliados en todo el mundo y recibir múltiples beneficios:

- Una edición de artista Club Terremoto para escoger
- 1 colección de números recientes de la revista impresa (No. 13 – No. 24)
- La mención de tu apoyo en el colofón de la revista impresa y otras comunicaciones oficiales
- Una invitación preferencial a todos los eventos VIP de Terremoto
- Entradas VIP a ferias y eventos internacionales (Art Basel, Frieze, The Armory Show, Bienal de Berlín, entre otras)
- Una publicación de Temblores Publicaciones para escoger (sujeto a disponibilidad)
- Una invitación personal al próximo viaje anual para miembros del Club y benefactorxs de Terremoto para descubrir la escena artística de una ciudad de América (por definir)
- Un descuento del 25% en cada producto de la tienda en línea de Terremoto (excluye ediciones del Club Terremoto)

La membresía anual del Club Terremoto 2022 requiere una donación de \$1,250 USD (este monto puede variar en el caso de que se adquiriera una de las últimas ediciones de artista de la serie). Los métodos de pago incluyen transferencias bancarias o por PayPal (magazine@terremoto.mx).

Terremoto ofrece, mediante su donataria autorizada en México, deducciones fiscales a lxs nuevxs miembros registradxs en el país.

Para más información sobre el Club Terremoto: adrian@terremoto.mx

Asociación Terremoto
Calle del Artículo 123 #116 - 100
Col. Centro - 06040 CDMX
terremoto.mx
adrian@terremoto.mx
+52 55 3333 5012

TERREMOTO

Edición de Artista Club Terremoto no. 5:
Ad Minoliti

Ad Minoliti



Asociación Terremoto
Calle del Artículo 123 #116 - 100
Col. Centro - 06040 CDMX
terremoto.mx
adrian@terremoto.mx
+52 55 3333 5012

TERREMOTO

Edición de Artista Club Terremoto no. 5:
Ad Minoliti

Ad Minoliti (Buenos Aires, 1980) crea instalaciones experimentales en torno a la geometría y la abstracción que aluden a la historia del arte, la arquitectura, el feminismo queer, la infancia, el animalismo y la ficción especulativa. Le artista investiga la geometría no binarie donde las teorías de género se aplican al lenguaje pictórico usando el collage y medios mixtos.

Ha participado en distintas residencias artísticas tales como Gasworks y URRRA Projects London, FRAC Pays De La Loire, y Kadist San Francisco. Su obra ha sido expuesta en galerías, instituciones y museos en China, Japón, Brasil, Perú, España, Corea del Sur, Bolivia, Chile, entre otros países. Sus últimos proyectos fueron presentados en el Museo Moderno de Buenos Aires, MASS MoCA en Los Ángeles, MCA Chicago, Kunsthalle Lissabon en Lisboa, y Tallinn Art Hall en Estonia.

Las últimas muestras individuales de Minoliti han sido presentadas en BALTIC y Tate St Ives (Reino Unido), CCCOD (Francia), Antenna Space (China), y La Casa Encendida (España).

Ha participado en la X Bienal del Mercosur Porto Alegre 2015, la Aichi Triennale 2016, la Front Cleveland Triennale 2018, la 58a Bienal de Venecia 2019 y la 13a Gwangju Biennale 2021.

Ad Minoliti es representade por Galería Agustina Ferreyra (San Juan / CDMX) y Crèvecœur (París / Marsella).



VRDx

Ad Minoliti

Poliéster, algodón, papel
impreso y plástico
24 cm (ancho) x 20 cm (alto)
2022

Edición de 15 con 5 Pruebas de Artista

**Precio especial para las primeras 10
membresías Club Terremoto 2022:
\$1,250.00 USD**

Esta edición puede ser reservada a este
precio hasta el 15 de octubre de 2022.

Asociación Terremoto
Calle del Artículo 123 #116 - 100
Col. Centro - 06040 CDMX
terremoto.mx
adrian@terremoto.mx
+52 55 3333 5012

TERREMOTO

**Edición de Artista Club Terremoto no. 5:
Ad Minoliti**



Crédito: Nicolás Minoliti

Asociación Terremoto
Calle del Artículo 123 #116 - 100
Col. Centro - 06040 CDMX
terremoto.mx
adrian@terremoto.mx
+52 55 3333 5012

TERREMOTO

Edición de Artista Club Terremoto no. 5:
Ad Minoliti

Acerca de la edición

VRDx por Ad Minoliti

Con realización de Feli Quispe y la participación especial de Nicolás Cuello y Jael Caiero.

Realizado para Terremoto en el contexto de la propuesta editorial/curatorial “La mirada de las lagartijas” de Duen Sacchi (2022 - 2023).

La obra de **Ad Minoliti** propone una visión transfeminista, queer y animalista de la tradición pictórica, al subvertir el legado patriarcal de la abstracción geométrica del arte moderno latinoamericano. Con una dimensión juguetona y una puerilidad reivindicada, Minoliti se apropia críticamente del vocabulario cromático de las causas cuir, en pro de los derechos reproductivos y en contra del racismo sistémico. El peluche y el títere —objetos concebidos para ser tocados, acariciados y activados lúdicamente—, constituyen un elemento eminentemente político en el trabajo de le artista, que apunta al aspecto performativo de una ternura radical diseñada con suavidad (y con causa) para perturbar los esquemas convencionales de nuestros patrones culturales.

El personaje-objeto-peluche de **VRDx** lleva consigo los zines “**Teatro Peluche**” manifiesto de Nicolás Cuello y “**Carteles para todas las marchas a las que no fui**” de Jael Caiero; así como una pancarta reversible.

“**Teatro Peluche**” -creado especialmente para esta presentación- está inspirado en el manifiesto de Charles Ludlam sobre *El Teatro del Ridículo* de la década de 1970. Subtitulado “*La suave caricia de la interdependencia*”, el texto bilingüe escrito por el curador Nicolás Cuello esboza un manual de uso de los contramandamientos de las éticas del cuidado que acompañan el quehacer artístico de Minoliti, revistiendo este delicado juguete de la contundencia de una suave resistencia. El segundo fanzine es una publicación de Jael Caiero con ilustraciones de pancartas que reimaginan consignas para inspirar a les usuarixs de VRDx.

Ambos zines fueron diseñados por Jael Caiero (Editorial Ternura Cyborg).

Asociación Terremoto
Calle del Artículo 123 #116 - 100
Col. Centro - 06040 CDMX
terremoto.mx
adrian@terremoto.mx
+52 55 3333 5012

TERREMOTO

Edición de Artista Club Terremoto no. 5:
Ad Minoliti

Créditos

Nicolás Cuello (Río Negro, 1989) es Historiador de las Artes por la Universidad Nacional de la Plata. Allí mismo cursó la Maestría en Estética y Teoría de las Artes, y actualmente cursa el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente en la Universidad Nacional de las Artes y como secretario de la Cátedra Libre “Prácticas Artísticas Políticas Sexuales”. Es miembro asesor del Programa de Memorias Políticas Feministas y Sexogénicas del Cedinci/Unsam. Es co-editor de Caracol, proyecto especializado en la publicación de libros sobre historias del arte argentino en minúscula. Sus investigaciones se centran en la intersección de prácticas artísticas, políticas sexuales, representaciones críticas de las emociones y culturas alternativas desde la posdictadura hasta la actualidad.

Jael Caiero (Buenos Aires, 1994) Estudiante de Lic. en Artes Electrónicas (UNTREF). Trabaja con reflexiones en torno al cuerpo y la tecnología. Diseñadora gráfica de oficio, edita fanzines bajo el nombre Ternura Cyborg y ha colaborado en varios proyectos artísticos y activistas. Formó parte de la selección del 26° Salón de Arte Textil y ha expuesto en el Centro Cultural Kirchner, MAMBA, Centro Cultural Haroldo Conti, CEC (Rosario) entre otros. Hace drag king y participó en varios proyectos musicales: Nihilisa Simpson, Boot Bottom, Jugo de Basura, BEBETH.

Feli Quispe (Buenos Aires, 1994) es diseñadora de indumentaria egresada de la UBA y Modelista Interpretadora (CETIC), con capacitaciones en Alta Costura (Escuela de Diseño y Moda Donato Delego), y en estudios de género y diversidad vinculados a la moda. Creadora de Gaos Queer, un emprendimiento de indumentaria con perspectiva de género y diversidad sexual. Principalmente estudia y trabaja la relación entre la indumentaria y la expresión de la propia identidad, desde lo constructivo y lo comunicacional. Confecciona vestuarios para artistas drag y performátcxs. Fue cofundadora de “Carrera de Reyes”, primer concurso de Drag Kings de Buenos Aires. También tiene participación dentro de la escena Ballroom de Buenos Aires como parte de la House of Knights.