

# TERREMOTO

CONTEMPORARY ART IN THE AMERICAS

LA POSTAL, PROGRAMA DE EXHIBICIONES DE TERREMOTO EN LA CIUDAD DE MÉXICO, PRESENTA SU TERCERA MUESTRA *UNDERLAND* DEL ARCHIVO DE CULTURAS SUBTERRÁNEAS (ARGENTINA).



*Miren nuestra juventud: qué alegría tan triste y falsa*

Resultado de nuestra segunda convocatoria para proyectos curatoriales, Terremoto La Postal presenta *UNDERLAND*, un proyecto del **Archivo de Culturas Subterráneas (ACS)** sobre prensa marginal, contracultura, políticas del cuerpo, y los futuros radicales imaginados en la postdictadura argentina que se resisten a ser cancelados.

Fue la llamada “juventud perdida”, de la década de los años ochenta en Argentina —movilizada por la violencia política, mutilada culturalmente por los efectos del exilio forzoso y arrollada por un desánimo post-guerra de Malvinas (1982)—, quien convocó a la invención de otros registros de intensidad existencial y al diseño de nuevos contornos de la conciencia política: aquellos capaces de renovar, bajo el signo desesperado de una urgencia utópica, los repertorios expresivos del conflicto social. Desilusionados por la promesa entusiasta de modelos subjetivos basados en ciudadanías de libre mercado, mismas que ofrecían la jaula fascinante de nuevos consumos culturales y formas de entretenimiento anestesiadas, los jóvenes produjeron una serie de experiencias contraculturales nutridas por aquella sensación generalizada de inconformidad para promover formas colectivas de vida oblicua, y con ello interrumpir y denunciar la continuidad de los sistemas de control represivo. Dichas experiencias se tornaron reales gracias al desarrollo de una serie de artefactos sensibles y estrategias de encuentro que involucraron la circulación de revistas subterráneas y el desarrollo de la escena del arte independiente, las culturas gráficas punk y los activismos antirrepresivos, libertarios, feministas y sexodisidentes que, en conjunto, diseñaron un

modo de hacer *subalterno* que privilegió la experimentación con lo innombrable, los sentimientos adversos, el delirio químico y la promiscuidad como formas de una lengua común entregada al desacato contra toda autoridad.

Coordinado por Pat Pietrafresa, Ro Inmensidades y Nicolás Cuello, el Archivo de Culturas Subterráneas es una iniciativa autónoma de archivo que se dedica a la investigación, recuperación y catalogación de producciones culturales independientes de carácter alternativo, elaboradas en Argentina desde el retorno de la democracia hasta nuestra actualidad, que incluye libros, periódicos, revistas contraculturales, subterráneas, fanzines, flyers, pósters, y otros objetos como remeras, prendedores, cassettes y cintas de VHS, hasta el momento descontinuados, ocultos, silenciados y perdidos en la historia cultural de las políticas de resistencia en Argentina.

---

**Pat Pietrafesa** (1963, Buenos Aires) es música y editora independiente. Lleva el sello Alcohol & Fotocopias desde donde edita y distribuye libros, fanzines y publicaciones concernientes a las historias del punk, la contracultura e inconformismos varios. Desde mediados de los años 80 se especializa en el registro impreso por medio del fanzine *Resistencia*, y su pasión por las huellas de la historia alternativa marginal se manifiesta en la extensión del archivo que fue acumulando y cuidando. Parte de este material se puede ver en la serie de documentales *Desacato a la autoridad, relatos de punks en Bs As* (capítulos 1 y 2) del que es co-directora. Desde 2012, participa en la organización y producción de contenidos en la Feria del Libro Punk & Derivados que acontece en Buenos Aires una vez al año y es el evento de mayor convocatoria de publicaciones independientes de esta orientación en el país. Con su editorial, archivo y documental ha girado por gran parte del país y en otros lugares como Chile, México, Alemania y España.

**Ro Inmensidades** (1992, Partido de La Matanza) es fotógrafa y artista audiovisual especializada en género documental y procesos analógicos. Cursó la Licenciatura en Antropología Social junto a la Diplomatura en Historia y Conservación de la Fotografía Documental, ambas en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Sus prácticas artísticas tienen un especial interés por reflexionar acerca de las políticas de la disidencia sexual y la contra hegemonía como prácticas de poner al cuerpo en resistencia. Ha participado de diversas muestras individuales y colectivas en los territorios de Argentina, Chile, Francia, España, Turquía y Alemania. Creadora de Profundo, un espacio taller y proyecto editorial feminista que resiste y se introduce en ciertos mercados y territorios de arte para visibilizarse y subsistir.

**Nicolás Cuello** (1989, Cipolletti, Río Negro) es Licenciado y Profesor de Historia de las Artes por la Universidad Nacional de la Plata. Allí mismo cursó la Maestría en Estética y Teoría de las Artes. Actualmente se desempeña como Becario Doctoral del CONICET bajo la dirección de Ana Longoni, como docente en la Universidad Nacional de las Artes y como secretario de la Cátedra Libre "Prácticas Artísticas Políticas Sexuales", ambas asignaturas tituladas por el investigador y curador Fernando Davis. Es parte del colectivo asesor del Programa de Memorias Políticas Feministas y Sexogénicas del CeDInCi/UNSAM. Sus investigaciones se centran en la intersección de prácticas artísticas, políticas sexuales, representaciones críticas del cuerpo y culturas gráficas alternativas desde la postdictadura hasta la actualidad.

## **INFORMACIÓN PARA VISITANTES**

### **Inauguración**

6 de junio de 2018, 19:00 hrs.

Abierta a público del 7 de junio al 27 de julio de 2019

### **Horarios**

Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.

Sábados con previa cita

Entrada libre

### **Dirección**

Artículo 123 #116, interior 100, Centro CDMX

### **Terremoto La Postal**

Lanzado en junio de 2018, La Postal es un espacio de exhibiciones de Terremoto Magazine, ubicado en su oficina en el centro de la Ciudad de México. El título hace referencia a las prácticas artísticas del arte correo en América Latina y los enlaces que tejió desde los años sesenta hasta los ochenta.

Con La Postal, Terremoto busca estimular la divulgación de proyectos de investigación vinculados a la idea de archivo —o directamente a un archivo institucional, independiente o personal— dentro del campo artístico a través del formato de exhibición.

El programa de La Postal emite una convocatoria semestral. La convocatoria actual contempla dos proyectos a exhibirse entre junio y octubre 2019.

\*El programa 2019 de La Postal cuenta con el generoso apoyo de [arte-sur.org](http://arte-sur.org)

### **Sitio web**

<https://terremoto.mx>

### **Redes sociales**

Facebook: @blogterremoto

Instagram y Twitter: @terremoto\_mx

### **Imágenes, textos, entrevistas y visitas**

Ana Gabriela García

[gabriela@terremoto.mx](mailto:gabriela@terremoto.mx)

Tel. +52 1 55 8532 4346