

TERREMOTO

LA POSTAL

NUEVO ESPACIO DE EXPOSICIÓN DE TERREMOTO EN LA CDMX, ABRE CONVOCATORIA PARA PROYECTOS CURATORIALES

DEADLINE: 30 DE JUNIO DEL 2018

Scroll down for English

Terremoto es una revista sobre arte contemporáneo y cultura en las Américas que se fundó en la Ciudad de México en 2013. La revista busca desarrollar un público formado tanto por profesionales del medio, como por estudiantes y amantes del arte a escala continental. Tiene como finalidad dar a conocer a los actores de esas escenas artísticas encontradas en el continente, así como a una nueva generación de críticos de arte, escritores e investigadores, quienes producen nuestro contenido. En formato bilingüe (inglés/español), una de las metas de la revista es fortalecer el diálogo cultural entre las Américas, del norte y del sur, así como el Caribe. Operamos en una lógica de financiamiento mixto: venta de publicidad, apoyo de becas y filantropía. Con la intención de expandir las herramientas con las cuales visibilizamos el arte americano y latinoamericano desde nuestra inepción, nos complace anunciar el lanzamiento de nuestro nuevo espacio de exposición *La Postal*.

La Postal es un espacio de exposición de 4 x 4.5 metros ubicado en nuestra oficina del centro de la Ciudad de México. El nombre referencia abiertamente la corriente del arte correo en Latinoamérica y los vínculos que éste tejió de los años 60s a 80s. Abrimos este espacio con la finalidad de estimular la divulgación de proyectos de investigación vinculados a archivos dentro del campo artístico mediante el formato de exhibición. Habrán cuatro proyectos de exposiciones

por año, escogidos a través de una convocatoria internacional bianual, dirigida a artistas, curadores, investigadores, escritores, filósofos, editores y docentes que vivan y trabajen en las Américas. Con *La Postal*, Terremoto hace un llamado a presentar proyectos de exhibición que deriven de una investigación vinculada a la idea de *archivo* y/o directamente a un archivo institucional, independiente o personal. Los proyectos deberán relacionarse con los ejes establecidos por nuestra línea editorial (decoloniales, antipatriarcales, feministas y anticapitalistas) en relación a aspectos políticos, culturales e históricos comunes a lo largo del continente americano. Deben ser proyectos de “arte contemporáneo” o que pretendan afiliarse a las discusiones que ocurren en este campo. Se pueden presentar investigaciones históricas con la condición que demuestren una aportación valiosa a discusiones actuales. No se trata de producir nuevas obras, sino de pensar en la agencia de materiales preexistentes que no tienen visibilidad, y de las estrategias que se pueden utilizar para justamente presentar una investigación a través del medio expositivo. Asimismo, se favorecerán propuestas que demuestren un carácter experimental e innovador curatorialmente hablando. Con *La Postal*, la revista pretende contribuir tanto a la promoción de la investigación acerca de la historia del arte en las Américas como a las discusiones actuales sobre la curaduría como campo experimental.

El programa de *La Postal* es anual. Esta emisión contempla proyectos a exhibirse en el segundo semestre del 2018. Cada periodo de exhibición tendrá una duración de 6 semanas.

— Primera exposición

Inauguración: 23 de agosto, 2018

24 de agosto - 5 de octubre, 2018

Montaje: una semana (llegada a México: jueves 16 de agosto)

— Segunda exposición

Inauguración: 8 de noviembre, 2018

9 de noviembre - 14 de diciembre, 2018

Montaje: una semana (llegada a México: lunes 29 de octubre, por el día de muertos que es feriado el 1 y 2 de noviembre)

Para cada exposición, se ofrecen las condiciones siguientes:

- Honorarios del seleccionadx: \$400 USD
- Producción de la exposición: \$500 USD
- Viaje redondo a la Ciudad de México con un costo límite de \$700 USD y hospedaje en un espacio compartido. Los viáticos como transporte local y alimentación corren por parte del seleccionadx.

Documentación a entregar:

- Nombre completo, ocupación e información de contacto
- Semblanza (300 palabras max.)
- Descripción del proyecto (500 palabras max.)
 - Introducción al tema de investigación
 - Vínculos de esa investigación al archivo a exponer
 - Corte semiótico (breve descripción de la exhibición en relación al espacio)
 - Referencias / Imágenes max. 10
- Proyección financiera general

Enviar documentación a: convocatoria@terremoto.mx

Fecha límite para aplicar: 30 de junio del 2018

Anuncio de los resultados: 10 de julio del 2018

El jurado será compuesto por Dorothée Dupuis, directora, y Diego Del Valle Ríos, editor en jefe de Terremoto, así como Albertine de Galbert, fundadora de arte-sur.org, y de una personalidad competente cuyo nombre será anunciado más adelante en el proceso de selección.

El programa 2018 de La Postal cuenta con el generoso apoyo de arte-sur.org

LA POSTAL
TERREMOTO'S NEW EXHIBITION SPACE IN MEXICO CITY,
OPEN CALL FOR CURATORIAL PROJECTS

DEADLINE: JUNE 30, 2018

Terremoto is a magazine about contemporary art and culture in the Americas that was founded in Mexico City in 2013. The magazine seeks to build an audience formed by both professionals from the field, as well as art students and enthusiasts on a continental scale. Its purpose is to support the agents of the continent's cultural landscape, as well as to promote a new generation of art critics, writers and researchers, who produce our content. Presented in a bilingual format (English & Spanish), one of the goals of the magazine is to strengthen the cultural dialogue between the Americas, the North and the South, as well as the Caribbean. We operate under a combined funding logic: advertising sales, scholarship support and philanthropy. With the intention of creating further visibility for American and Latin American art, we are pleased to announce the launch of our new exhibition space *La Postal*.

La Postal is an exhibition space of 4 x 4.5 meters located in our office in downtown Mexico City. The name openly references the flow of mail art in Latin America and the links it created from the 1960s to 1980s. We open this space with the purpose of stimulating the dissemination of research projects related specifically to archives within the artistic field through the exhibition format. There will be four exhibition projects per year, chosen through an international biannual open call, aimed at artists, curators, researchers, writers, philosophers, editors and teachers who live and work in the Americas. With *La Postal*, Terremoto issues an invite to present exhibition projects that are research-based and linked to the idea of archiving and/or to an institutional, independent or personal archive. The projects must relate to the axes established by our editorial line (decolonial, anti-patriarchal, feminist and anti-capitalist) in relation to political, cultural and historical aspects common throughout the American continent.

The submissions should be "contemporary art" projects or intend to join the discussions that take place in this field. Historical researches can be presented under the condition that these demonstrate a valuable contribution to current issues. Rather than supporting the production of new works, this call intends to promote the agency of preexisting materials that do not have visibility, and the strategies that can be used to present research through the exhibition medium. Likewise, we are looking for proposals with an experimental and innovative character in their curatorial approach. With *La Postal*, the magazine aims to contribute both to the promotion of research on the history of art in the American continent and to current discussions on curatorship as an experimental field.

La Postal is an annual program. This issue contemplates projects to be exhibited in the second semester of 2018. Each exhibition period will last for 6 weeks.

— First exhibition

Opening: August 23, 2018

Open through August 24 to October 5, 2018

Install: one week (arrival to Mexico: Thursday, August 16)

— Second exhibition

Opening: November 8, 2018

Open through November 9 to December 14, 2018

Install: one week (arrival to Mexico: Monday, October 29, for Dia de los Muertos, which is a holiday, November 1 and 2)

We offer the following conditions for each exhibition:

- Fee: \$400 USD
- Exhibition production: \$500 USD

- Roundtrip to Mexico City with a limit cost of \$700 USD and accommodation in a shared space (with private room). Further travel expenses, as well as transportation and food must be self-financed.

To deliver:

- Full name, occupation, contact information
- Short bio (300 words max.)
- Description of the project (500 words max.)
 - Introduction to the research subject
 - Links of that investigation to the archive to be exhibited
 - Semiotic cut (brief description of the exhibition in relation to the space)
 - References (Max. 10 images)
 - General financial projection

Send documentation to: convocatoria@terremoto.mx

Deadline: June, 30, 2018

Announcement of selected projects: July 10, 2018

The jury will be integrated by Dorothée Dupuis, director, and Diego Del Valle Ríos, editor in chief of Terremoto, as well as Albertine de Galbert, founder of arte-sur.org, and a competent personality whose name will be announced later in the process of selection.

The 2018 program of *La Postal* has the generous support of arte-sur.org